Édition Gebethner & Wolff

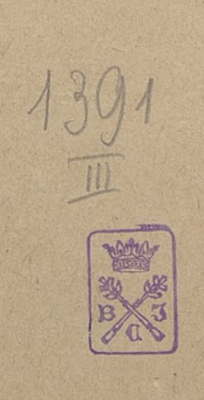
No. 148

A. Michałowski

Ćwiczenia przygotowawcze do etjud Fr. Chopina op. 10

Exercices préparatoires aux études de Fr. Chopin op. 10




1391
III

ÉDITION GEBETHNER & WOLFF

No. 148

A. Michałowski

Ćwiczenia przygotowawcze
do etjud Fr. Chopina op. 10

Exercices préparatoires
aux études de Fr. Chopin op. 10



GEBETHNER & WOLFF

Warszawa—Kraków—Lublin—Łódź—Paryż—Poznań—Wilno—Zakopane
New York, The Polish Book Importing Co. Inc.
Berlin, Albert Stahl

Ćwiczenia przygotowawcze

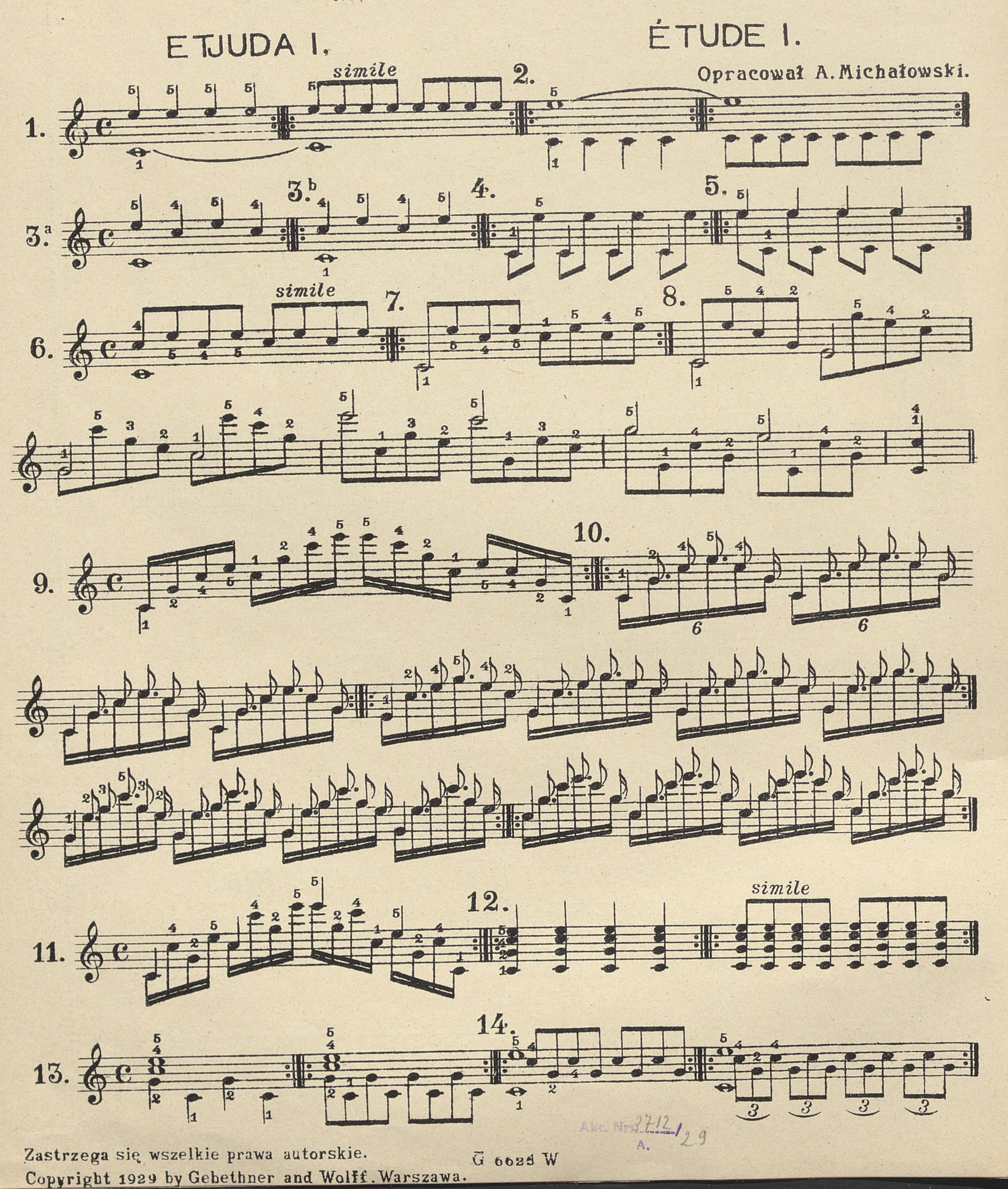
DO ETJUD CHOPIN'A OP. 10.

EXERCICES PRÉPARATOIRES

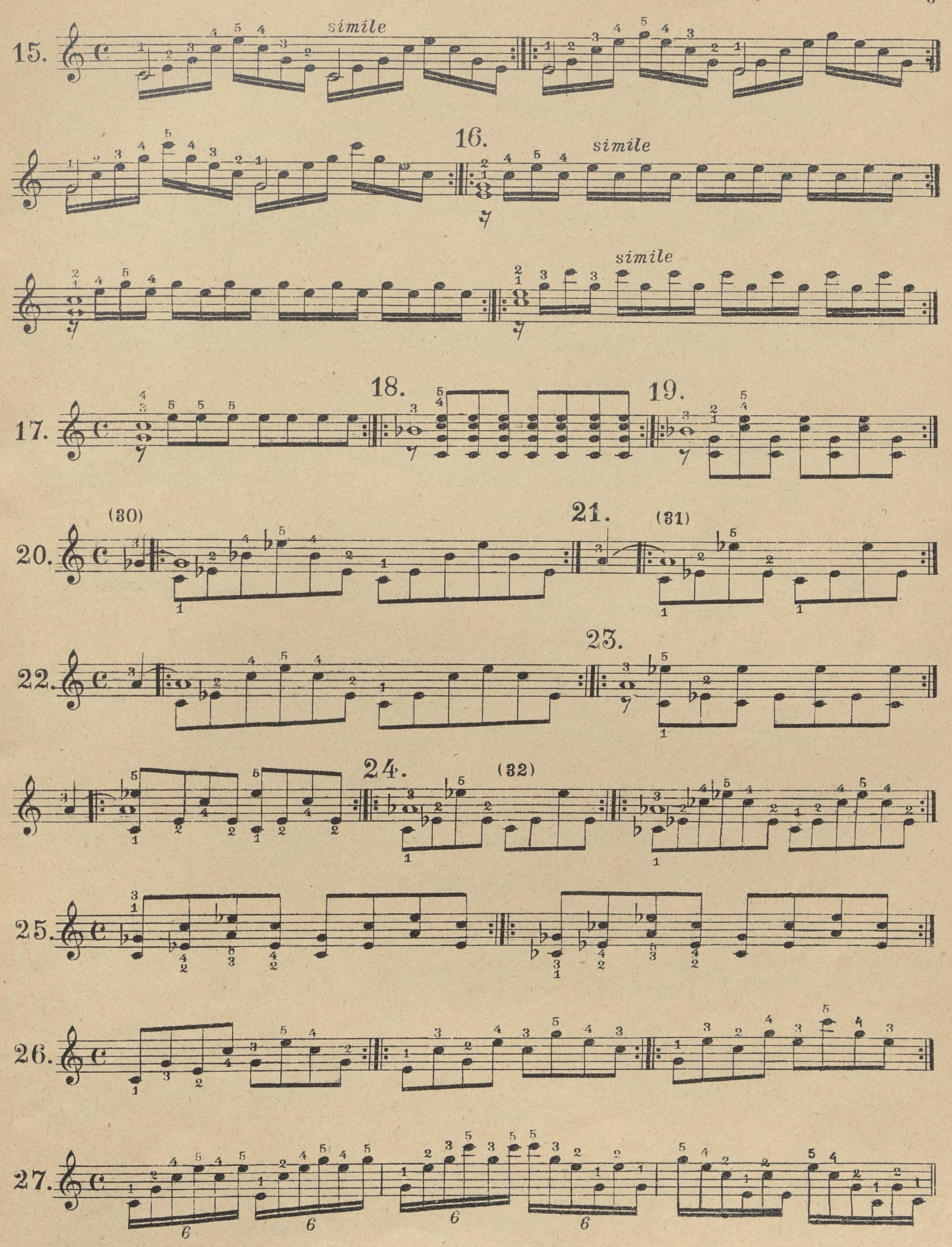
AUX ÉTUDES DE CHOPIN OP. 10.

ETJUDA I. ÉTUDE I.

Opracował A. Michałowski.



G 6625 W


15.
simile
16.
simile
simile
17.
18.
19.
20.
(30)
21.
(31)
22.
23.
24.
(32)
25.
26.
27.

28. *simile* *simile*

29.

30. *simile* *simile*

Dla małych rąk. Pour les petites mains.

1. *simile*

2. *simile*

3. *simile*

4. *simile*

5.

6.

7. *simile*

8.

9.

10. (32)

11. (36) *simile*

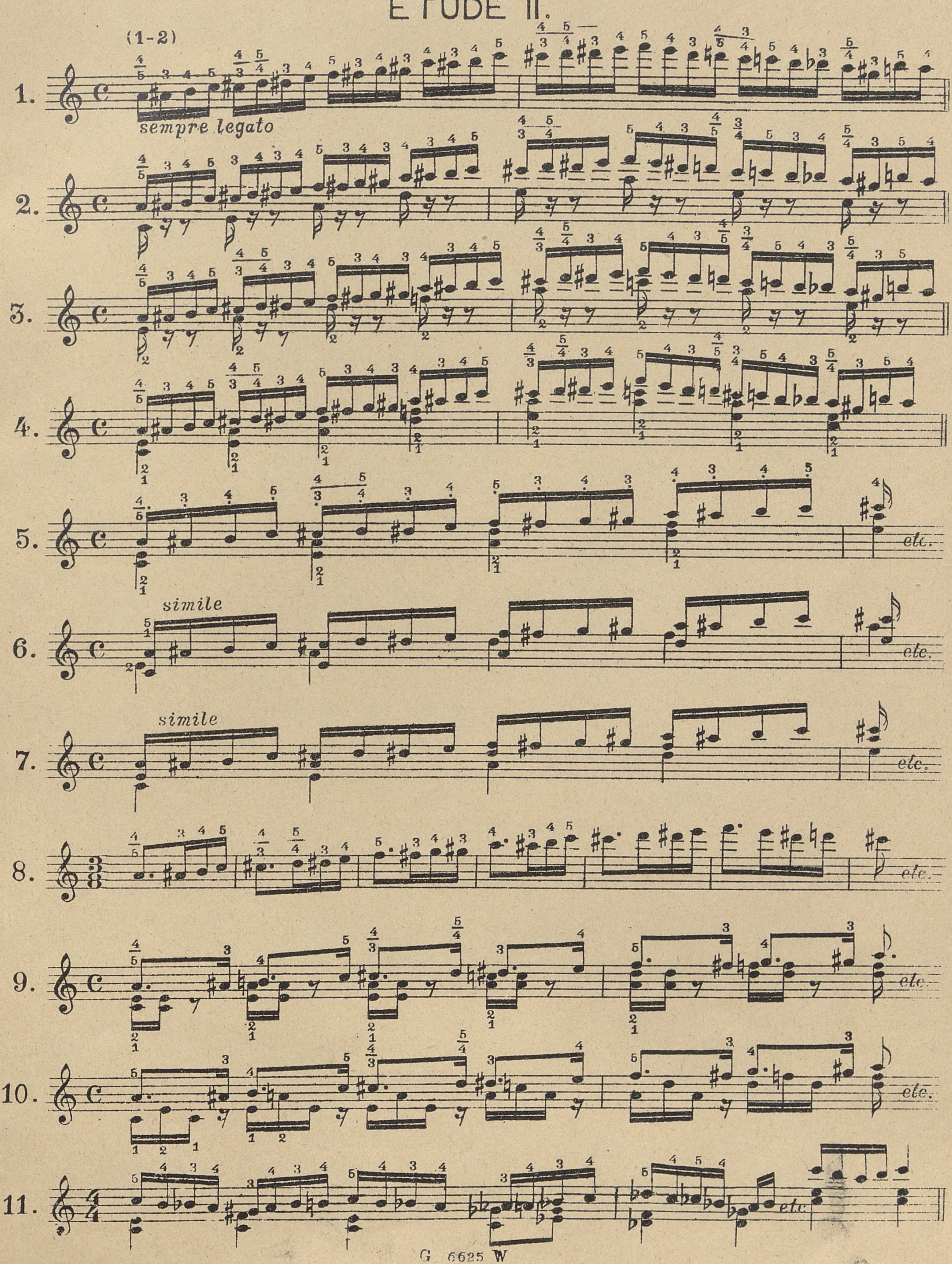
12.

13.

14. (35)

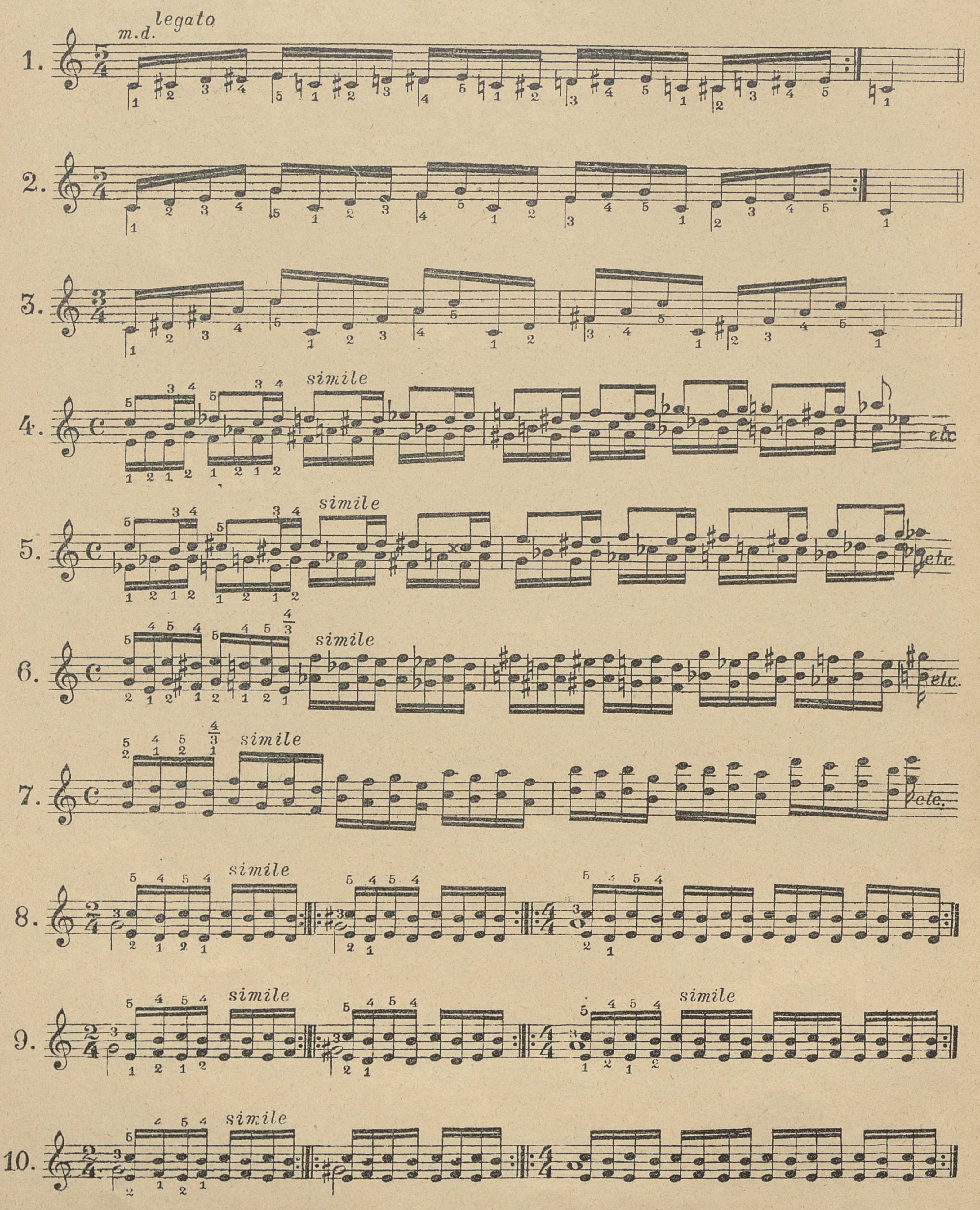
Etjuda II.

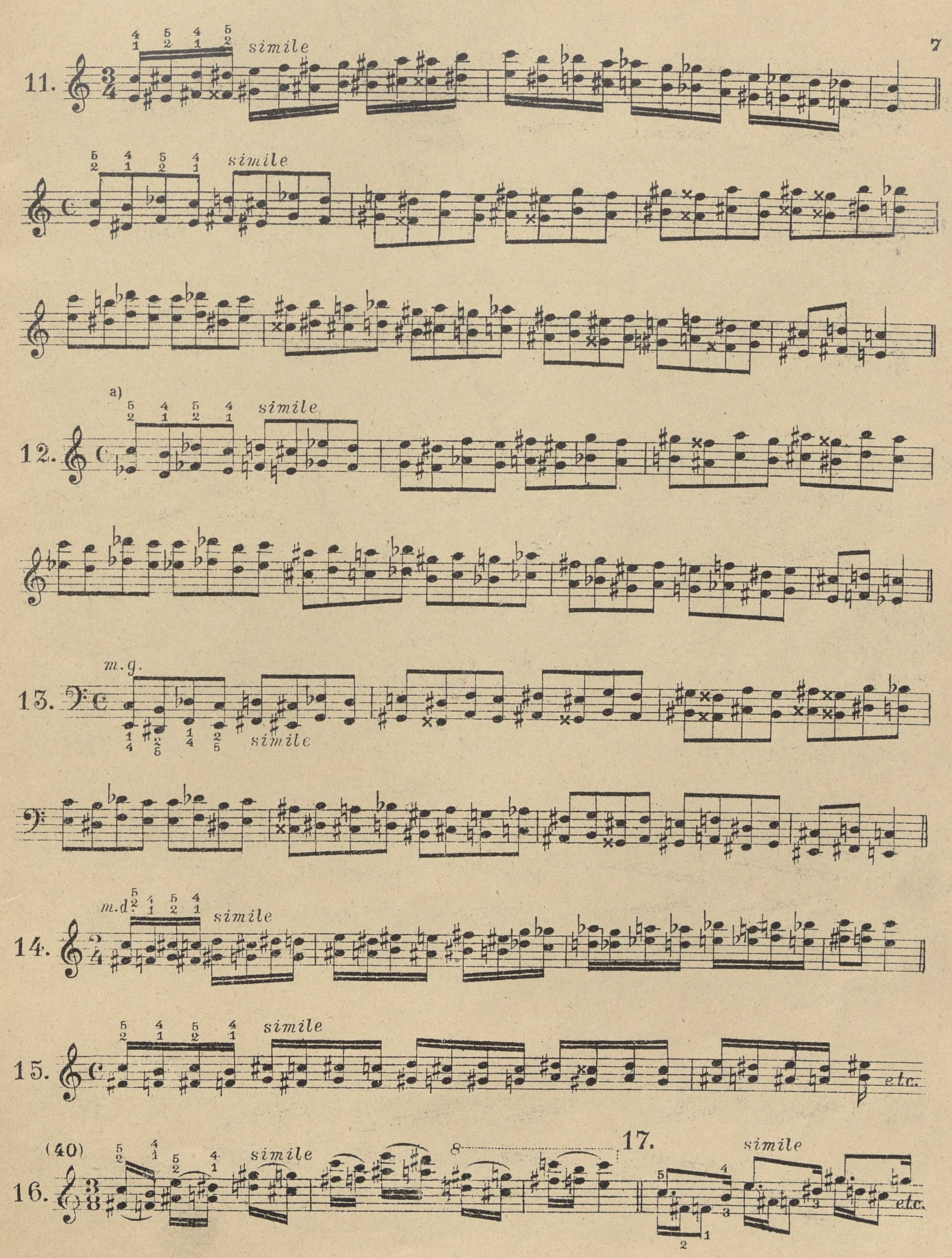
ÉTUDE II.

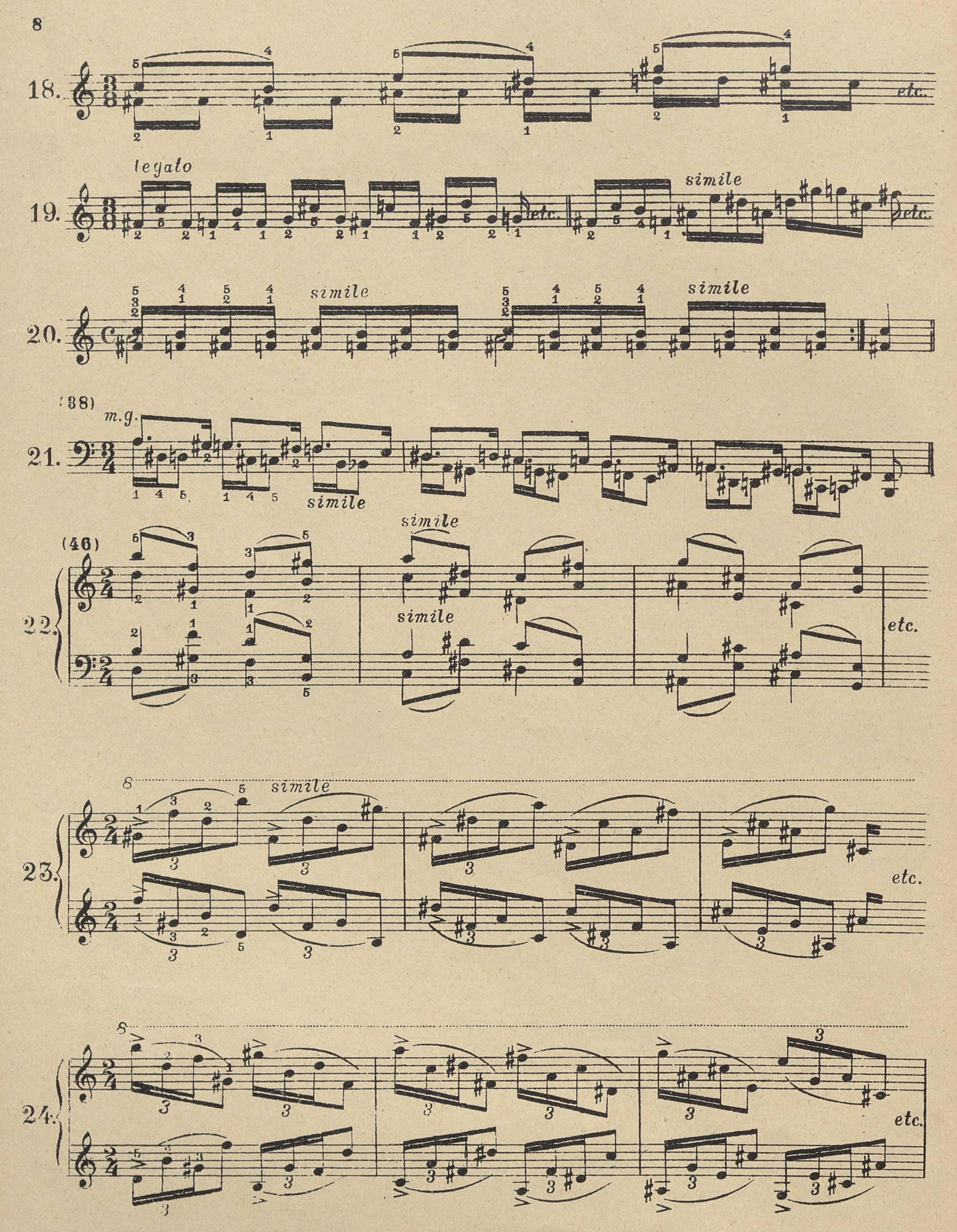


Etjuda III.

ÉTUDE III.



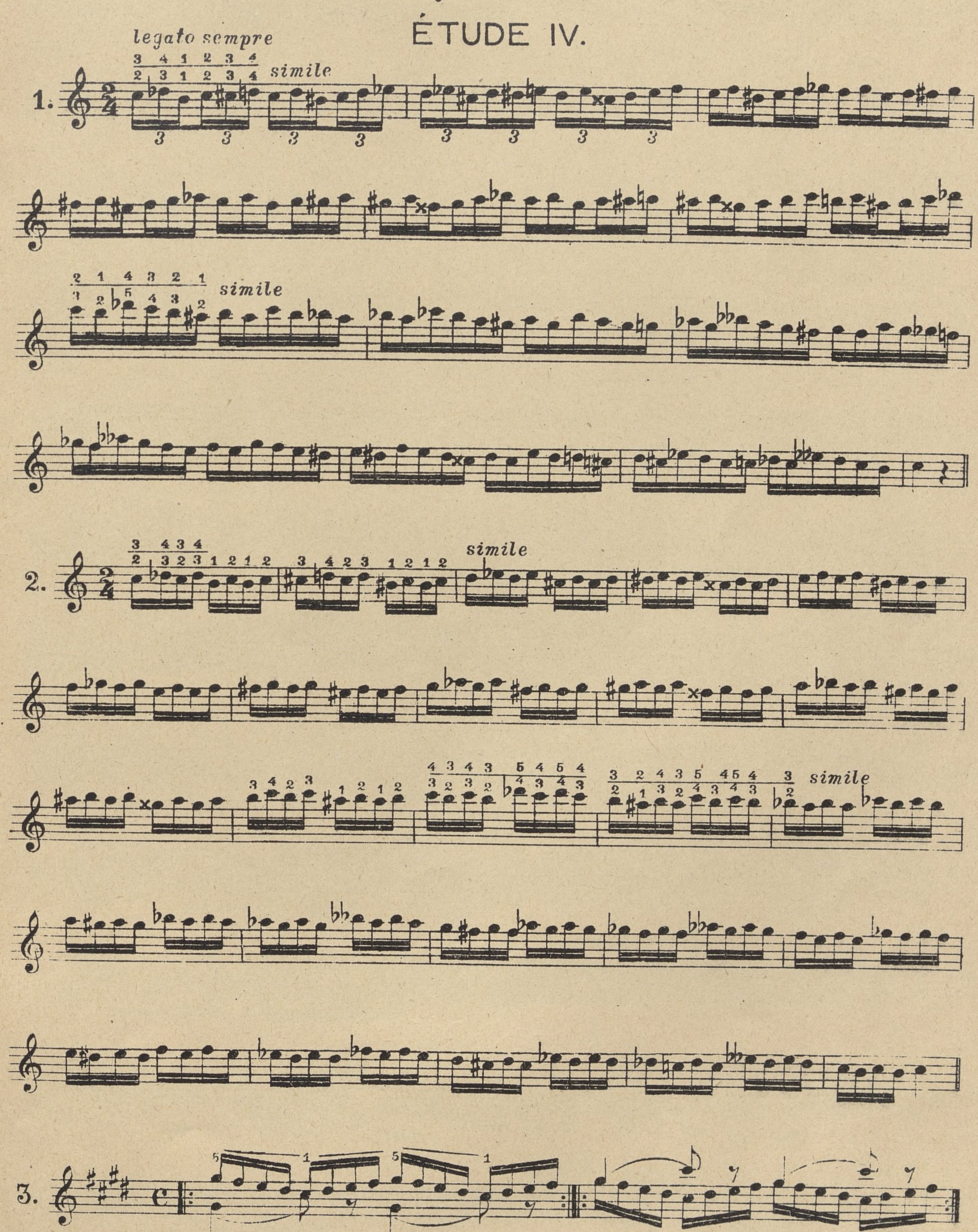

11.
simile
simile
a)
12.
simile
13.
m.g.
simile
14.
m.d.
simile
15.
simile
etc.
(40)
16.
simile
8
17.
simile
etc.

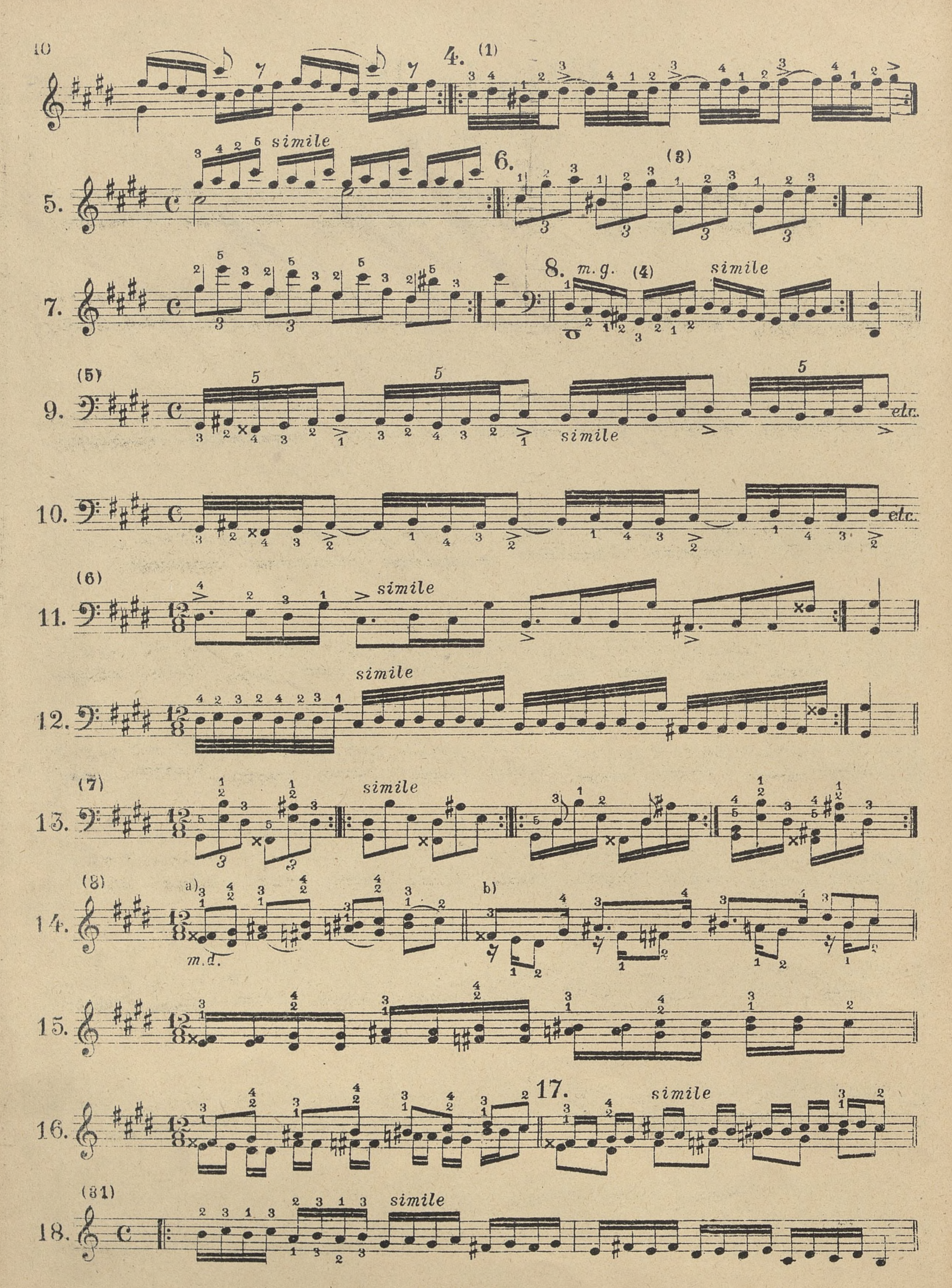


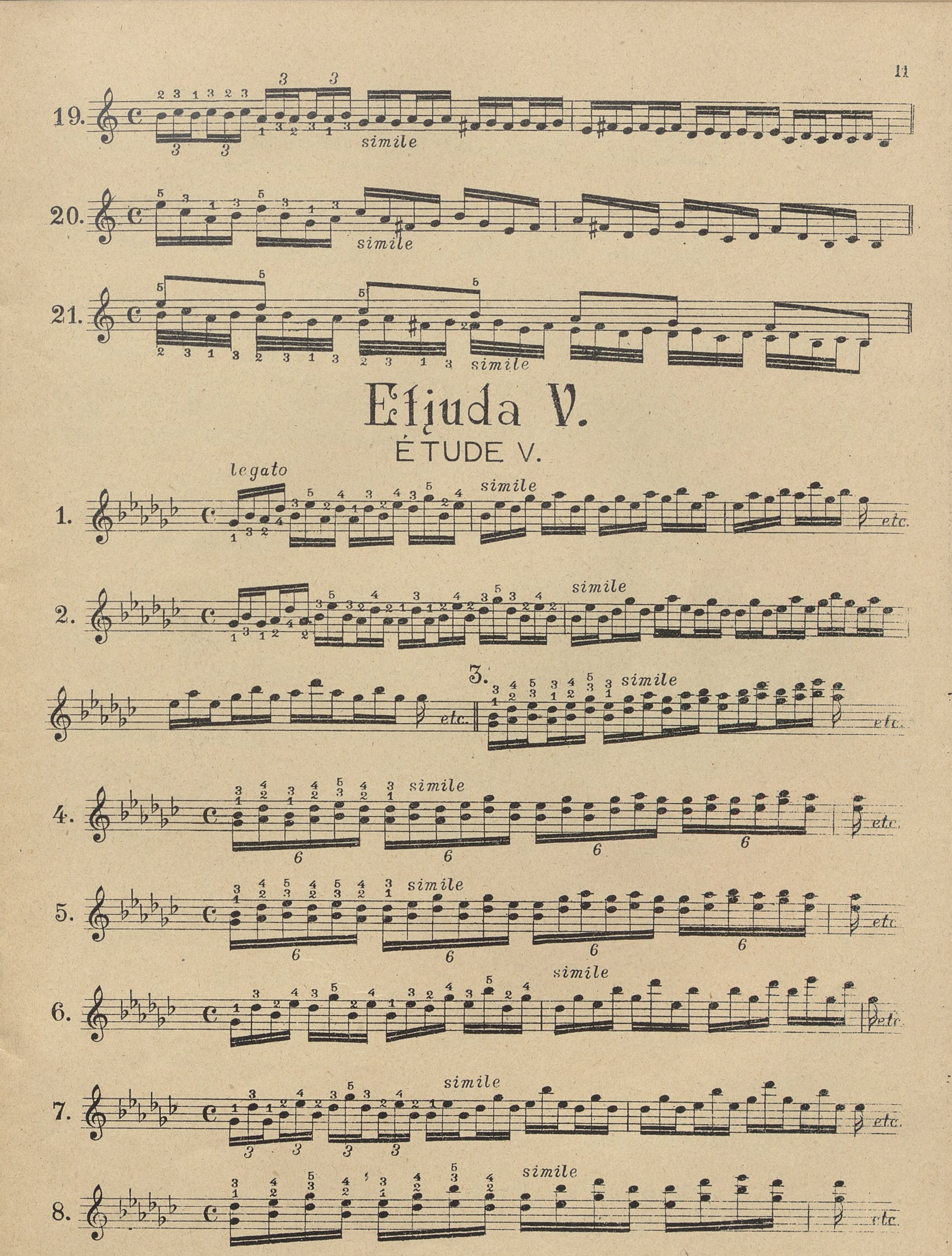
18.
etc.
19.
legato
simile
etc.
20.
simile
(38)
m.g.
21.
simile
(46)
22.
simile
etc.
23.
simile
etc.
24.
etc.

Etjuda IV.

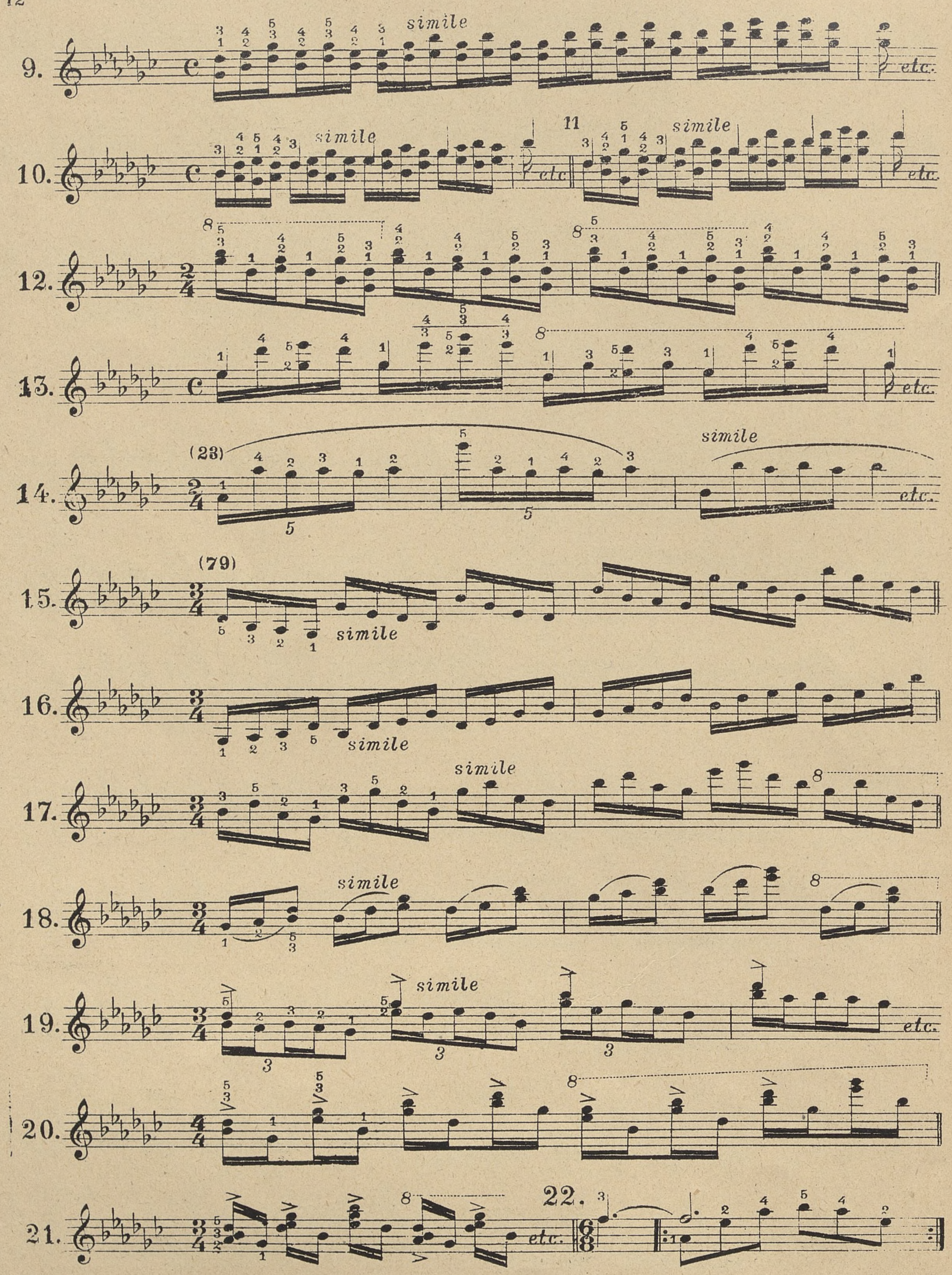
ÉTUDE IV.




4.
(1)
5.
simile
6.
(3)
7.
8. m.g.
(4)
simile
(5)
9.
simile
etc.
10.
etc.
(6)
11.
simile
12.
simile
(7)
13.
simile
(8)
14.
a)
b)
m.d.
15.
16.
17.
simile
(31)
18.
simile

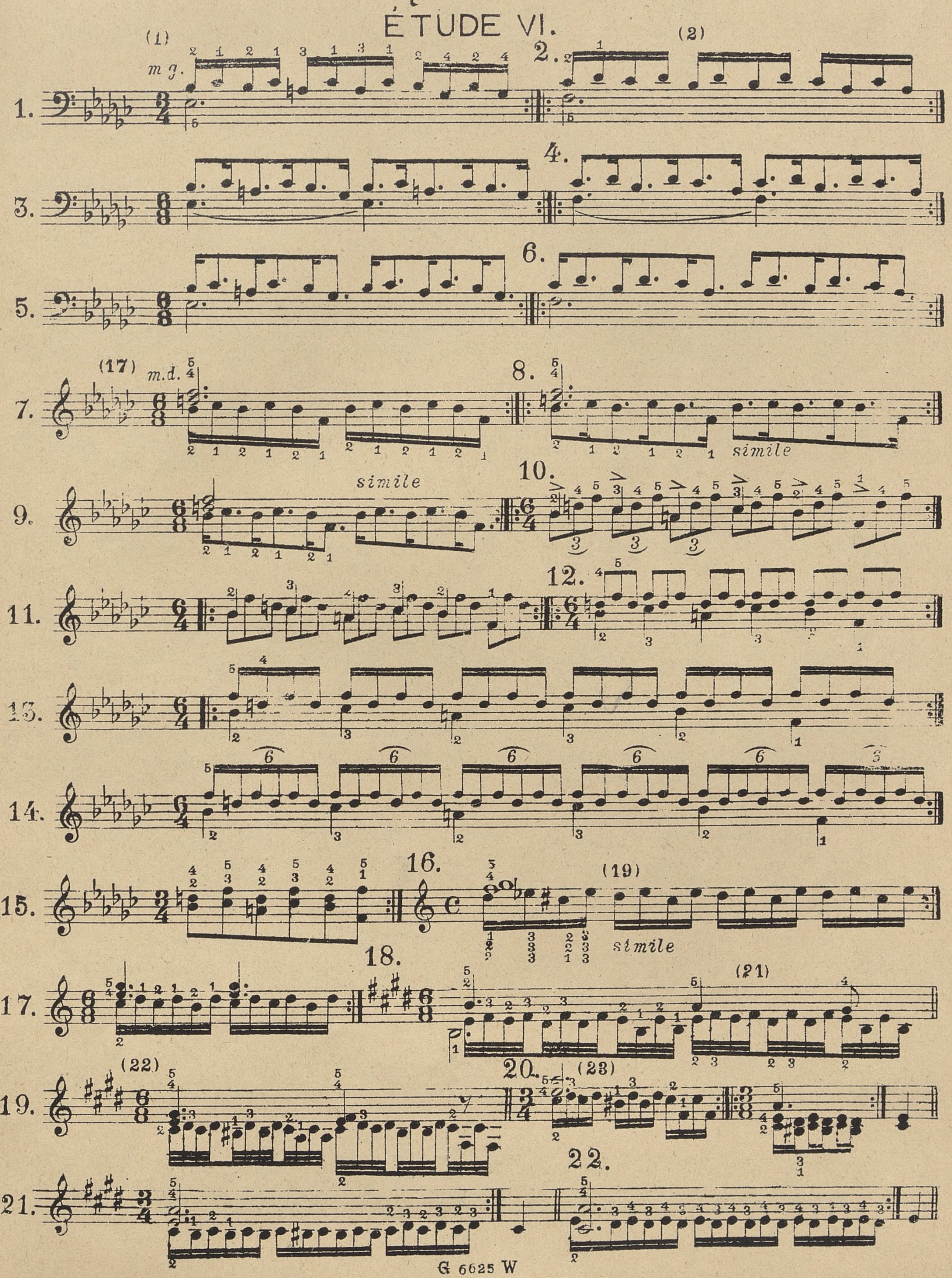


19.
simile
20.
simile
21.
simile
Etiuda V.
ÉTUDE V.
legato
1.
simile
etc.
2.
simile
3.
simile
etc.
4.
simile
etc.
5.
simile
etc.
6.
simile
etc.
7.
simile
etc.
8.
simile
etc.


9.
simile
etc.
10.
simile
etc.
11
simile
etc.
12.
13.
etc.
14.
(23)
simile
etc.
15.
(79)
simile
16.
simile
17.
simile
18.
simile
19.
simile
etc.
20.
21.
etc.
22.

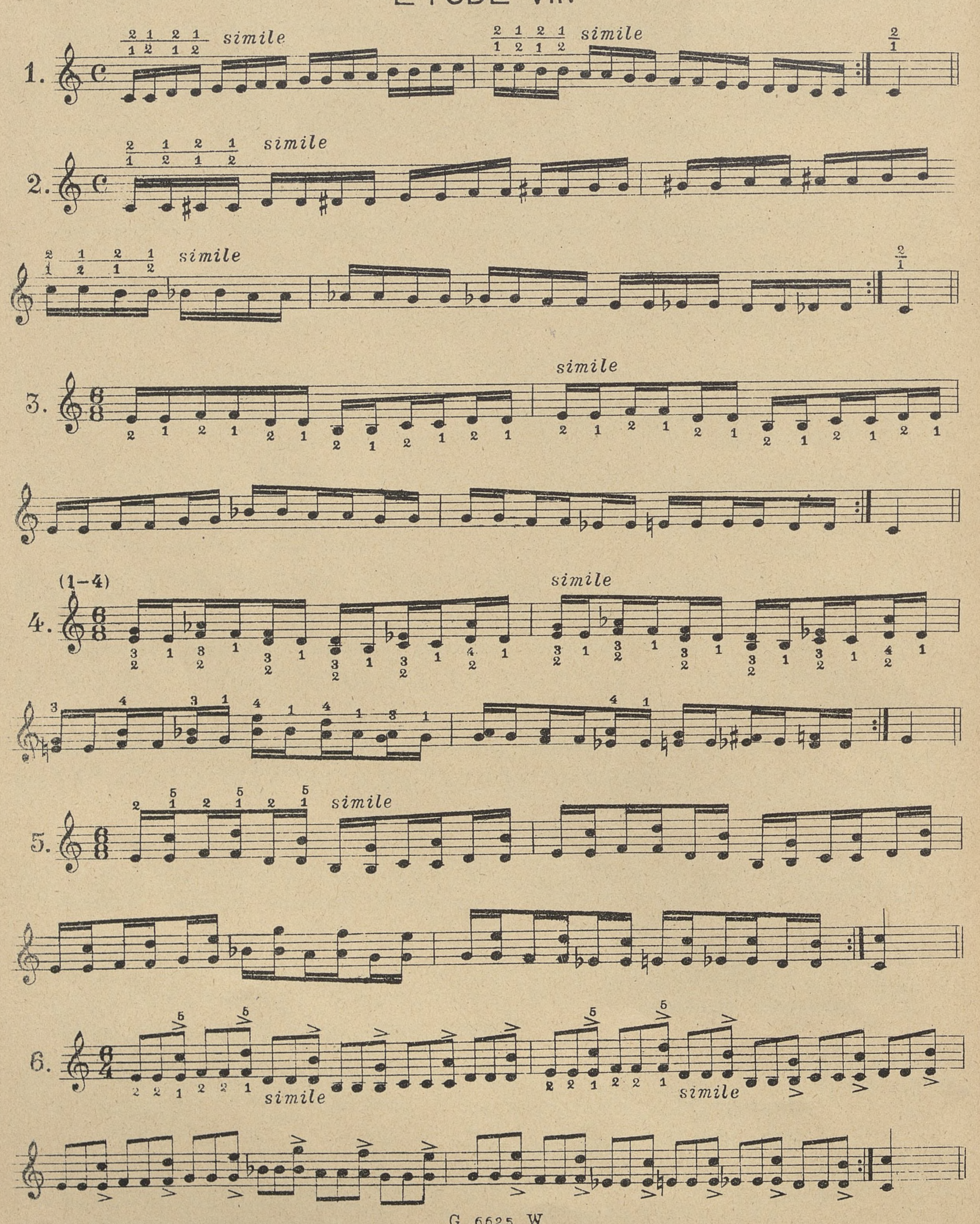
Etjuda VI.

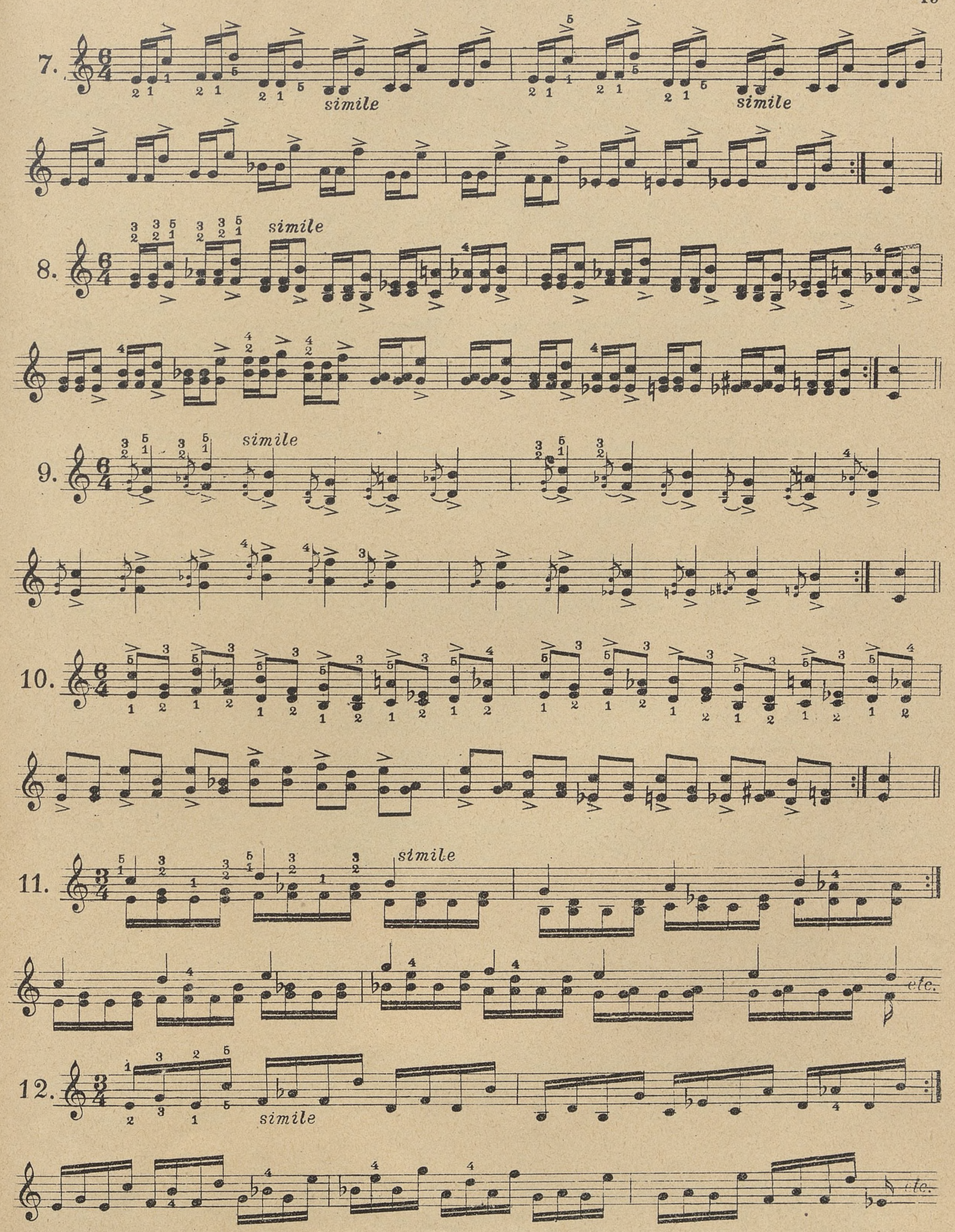
ÉTUDE VI.

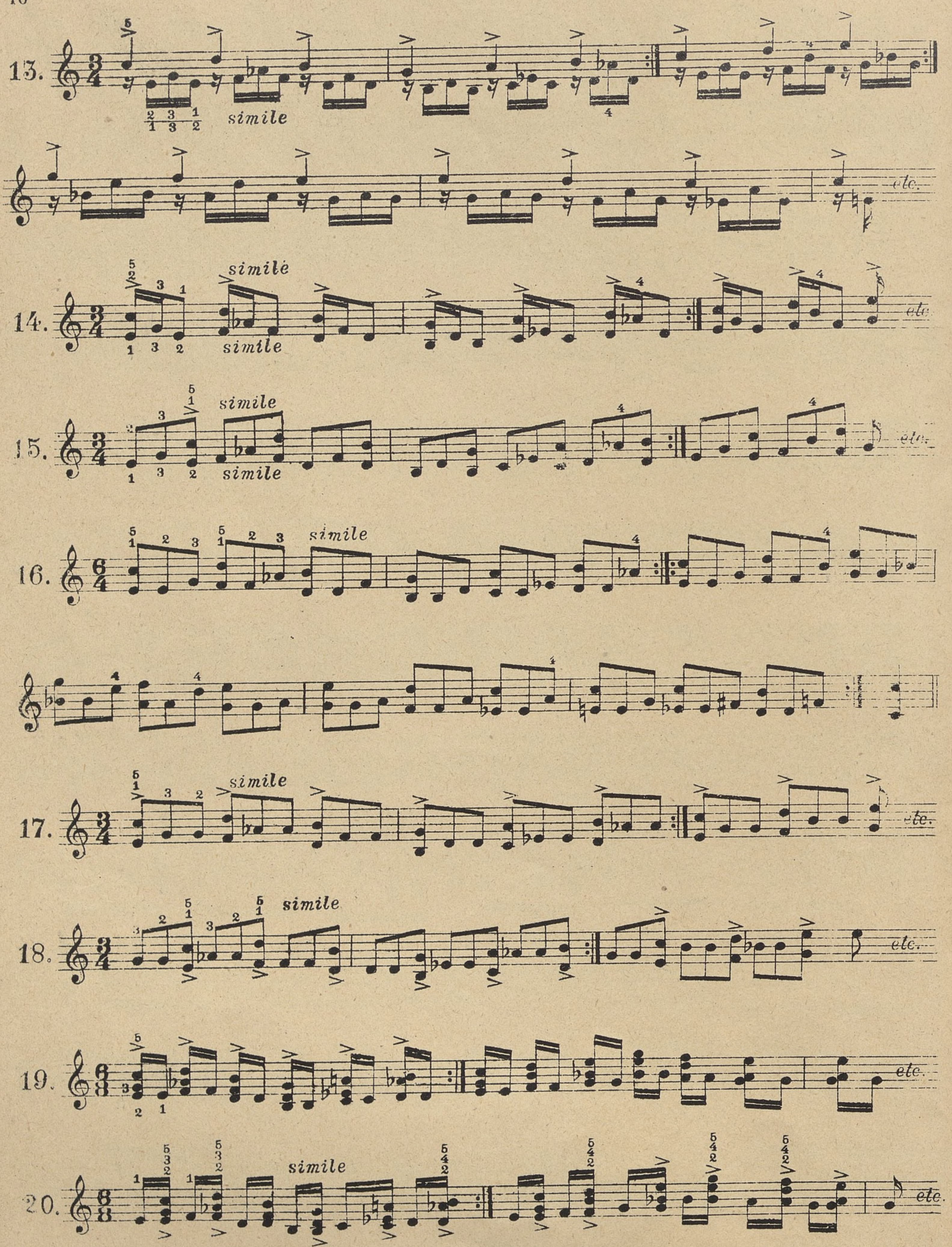


Etjuda VII.

ÉTUDE VII.

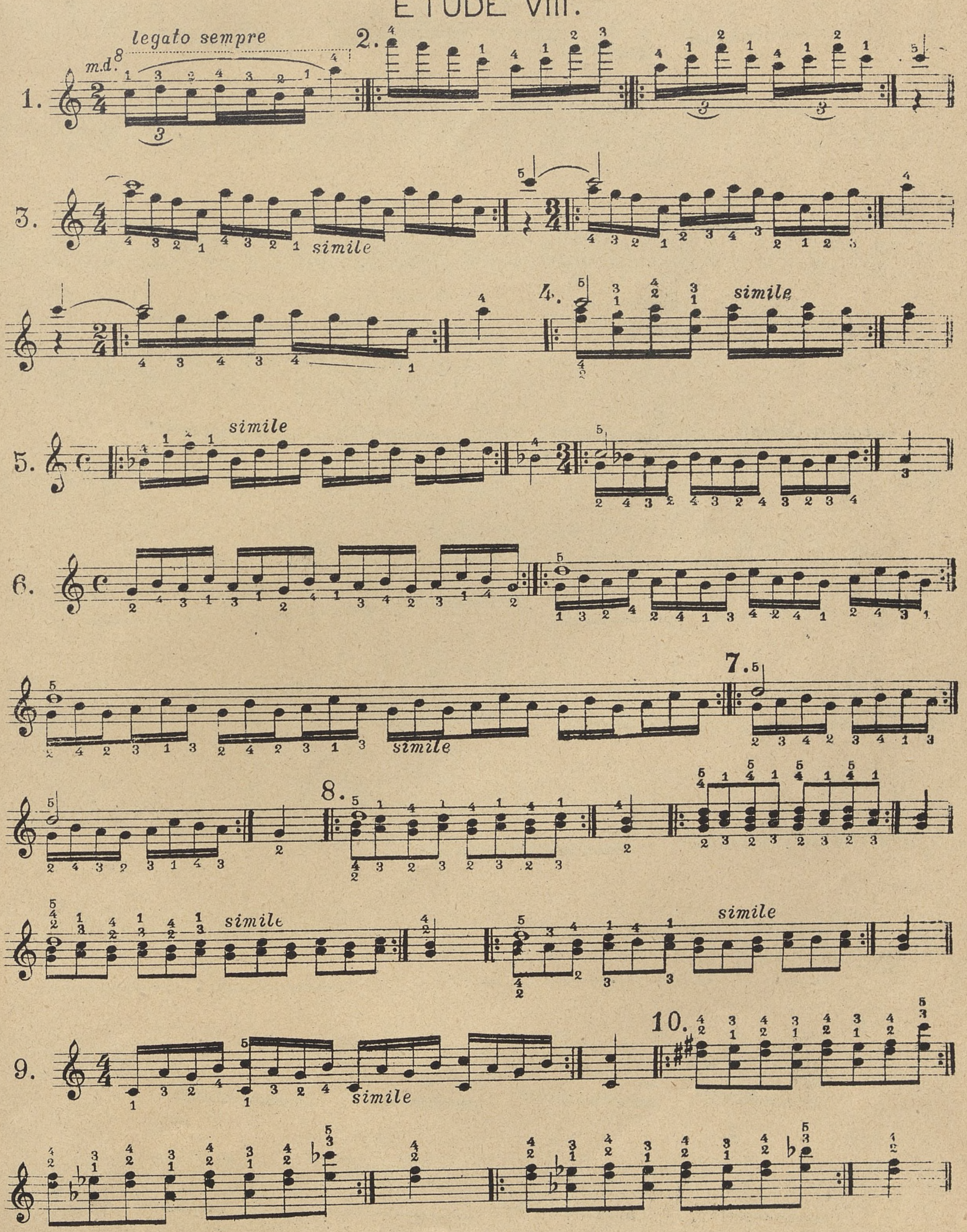


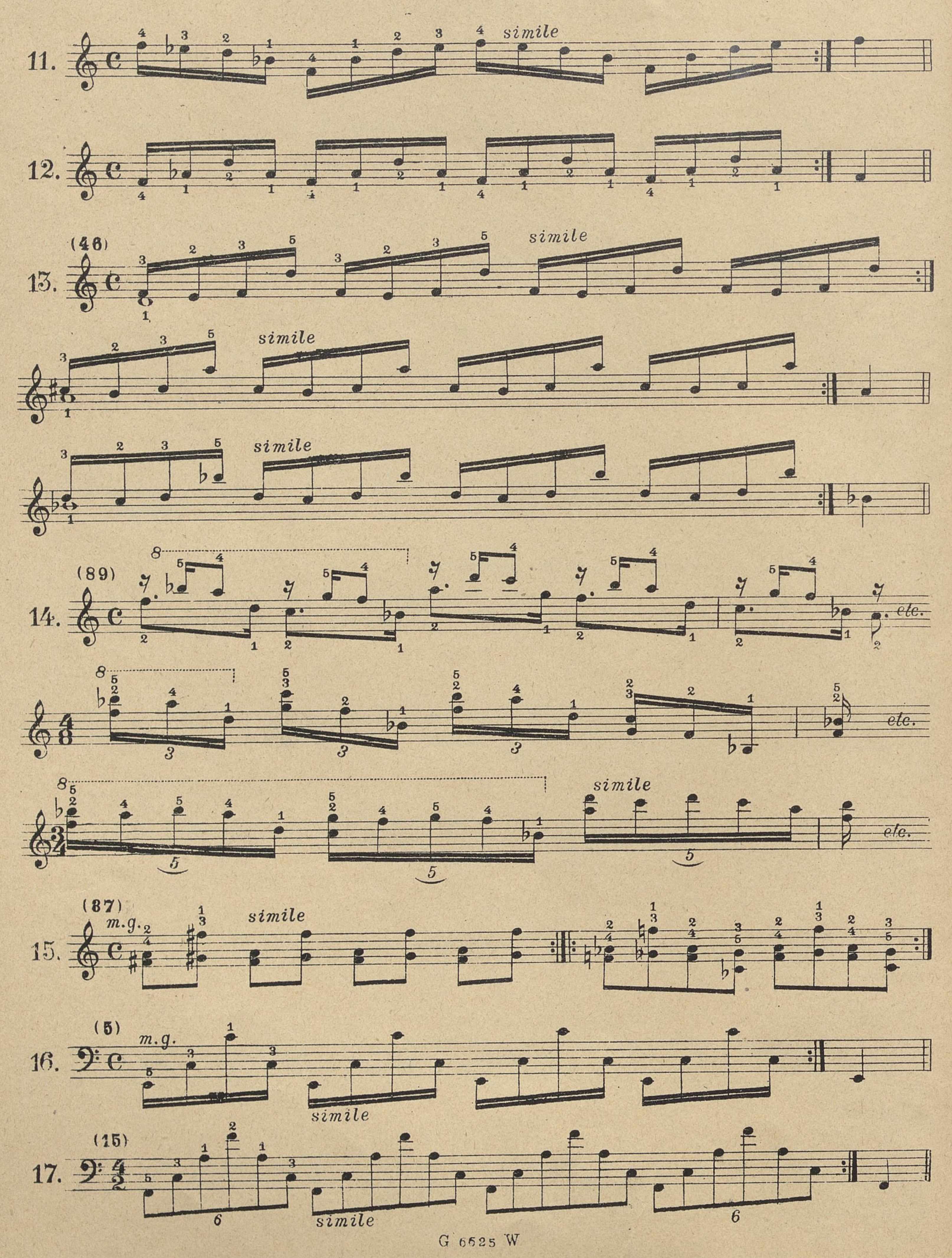

7.
simile
simile
8.
simile
9.
simile
10.
11.
simile
etc.
12.
simile
etc.


13.
simile
etc.
14.
simile
simile
etc.
15.
simile
simile
etc.
16.
simile
17.
simile
etc.
18.
simile
etc.
19.
etc.
20.
simile
etc.

Etjuda VIII.

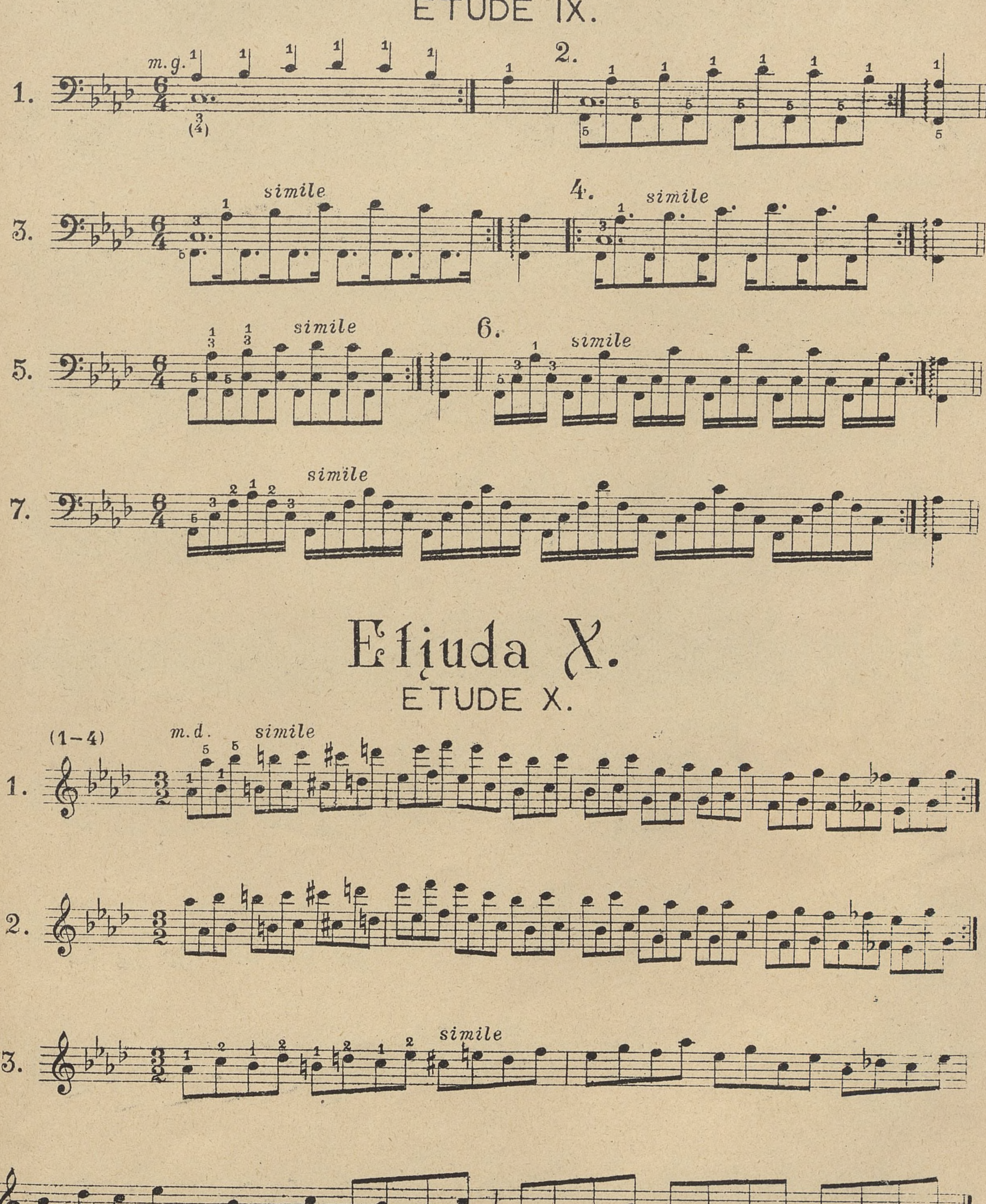
ÉTUDE VIII.

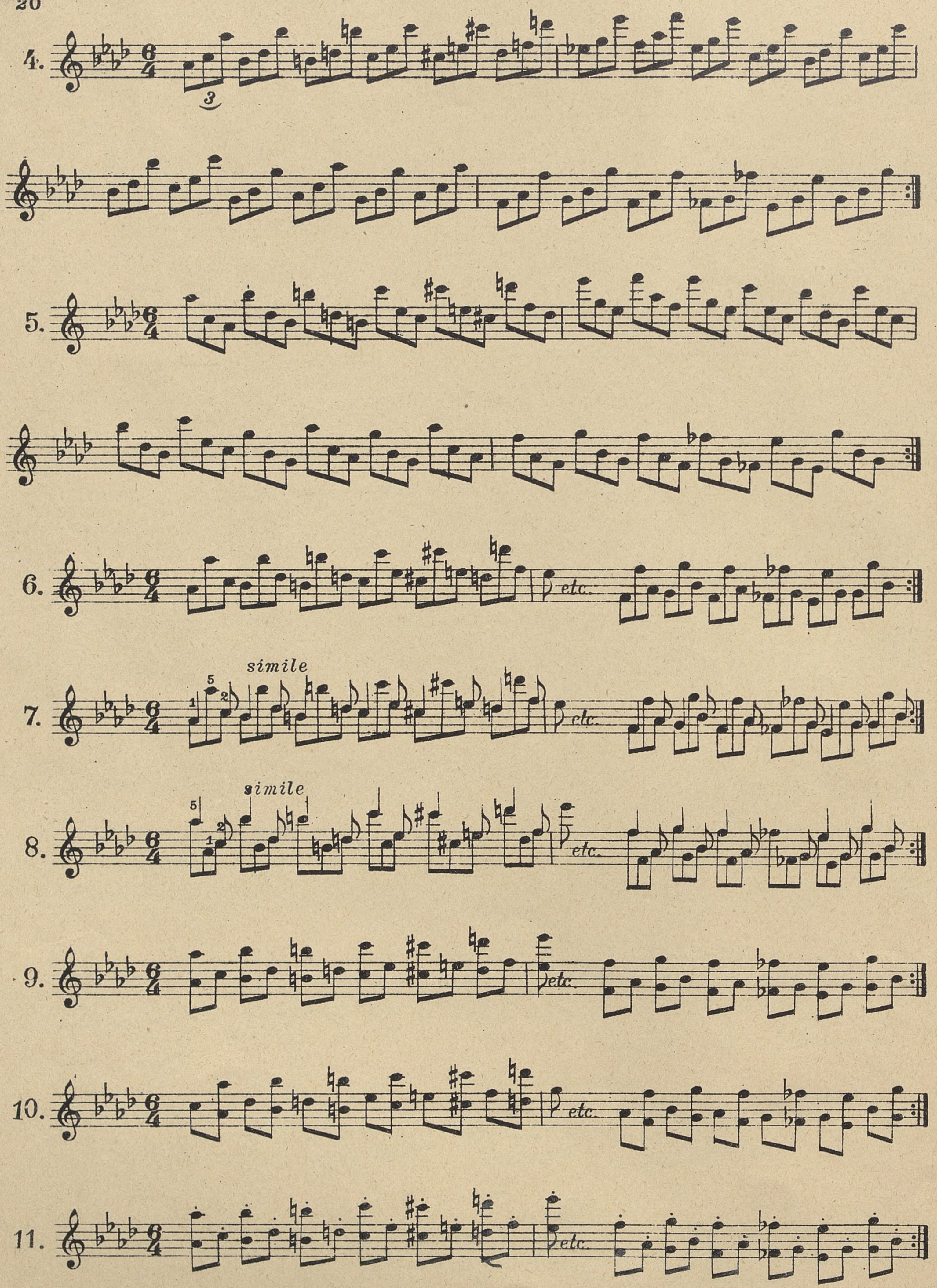



11.
simile
12.
(46)
13.
simile
simile
simile
(89)
14.
etc.
etc.
simile
etc.
(87)
m.g.
15.
simile
(5)
m.g.
16.
simile
(15)
17.
simile

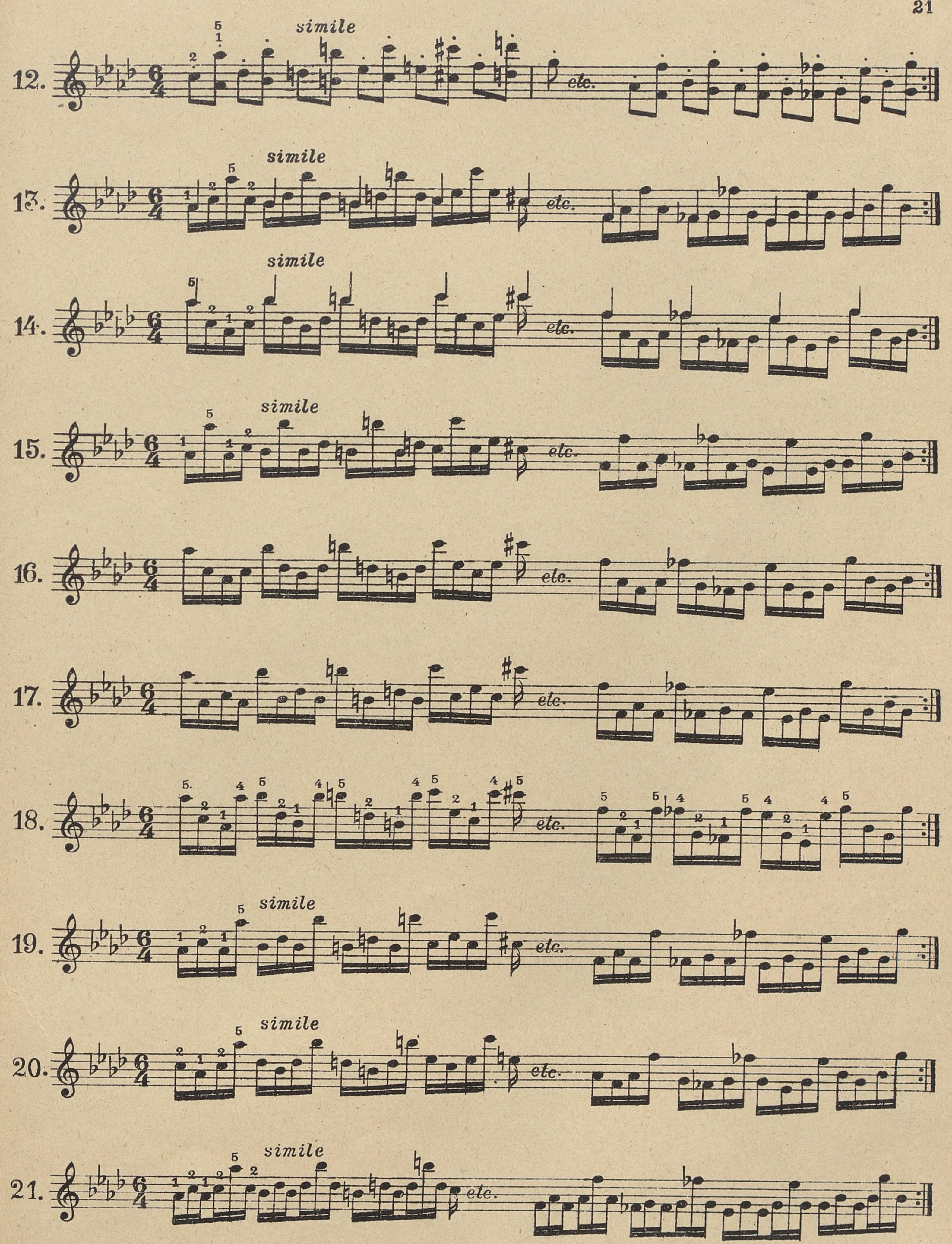
Etjuda IX.

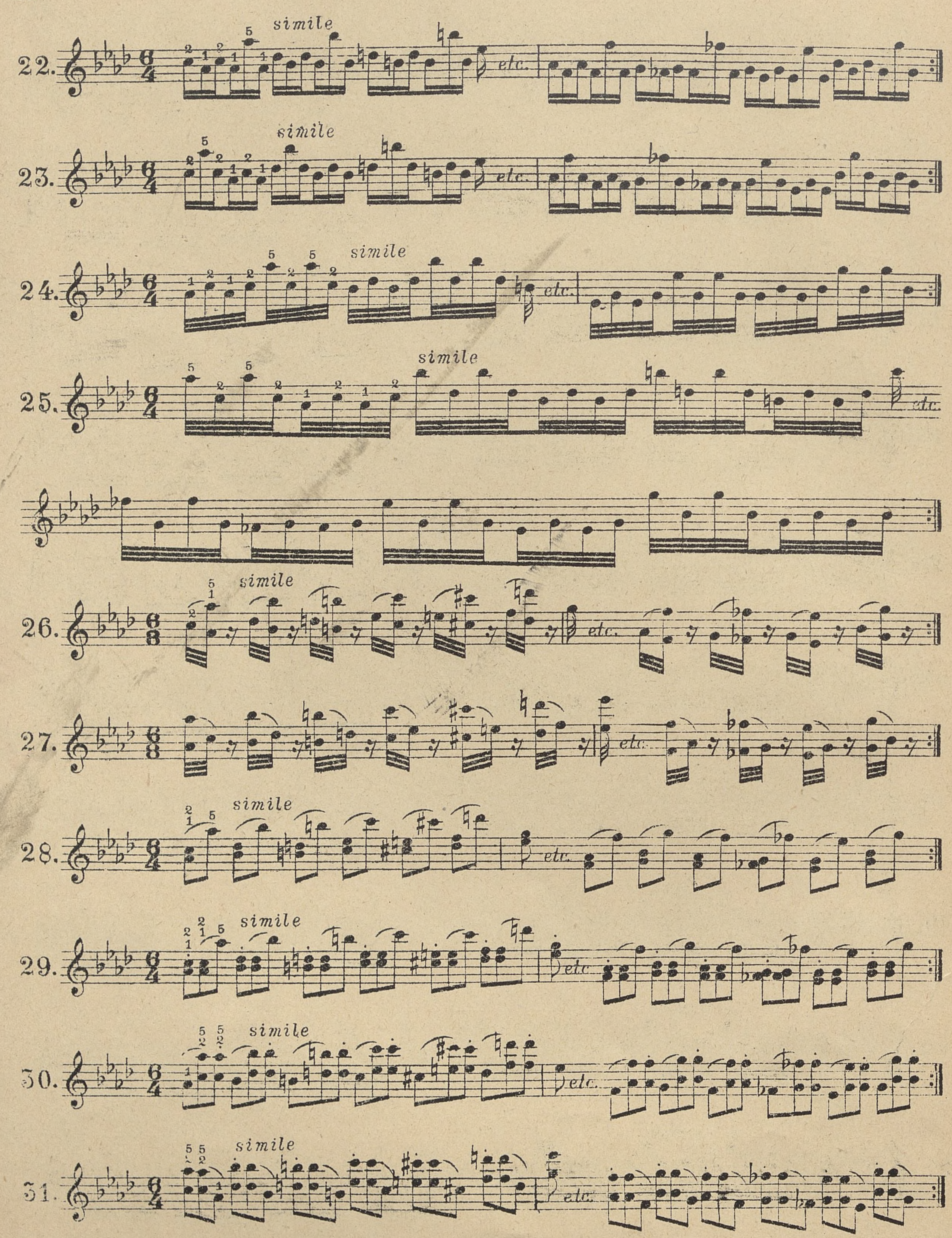
ÉTUDE IX.





4.
3
5.
6.
etc.
7.
simile
etc.
8.
simile
etc.
9.
etc.
10.
etc.
11.
etc.

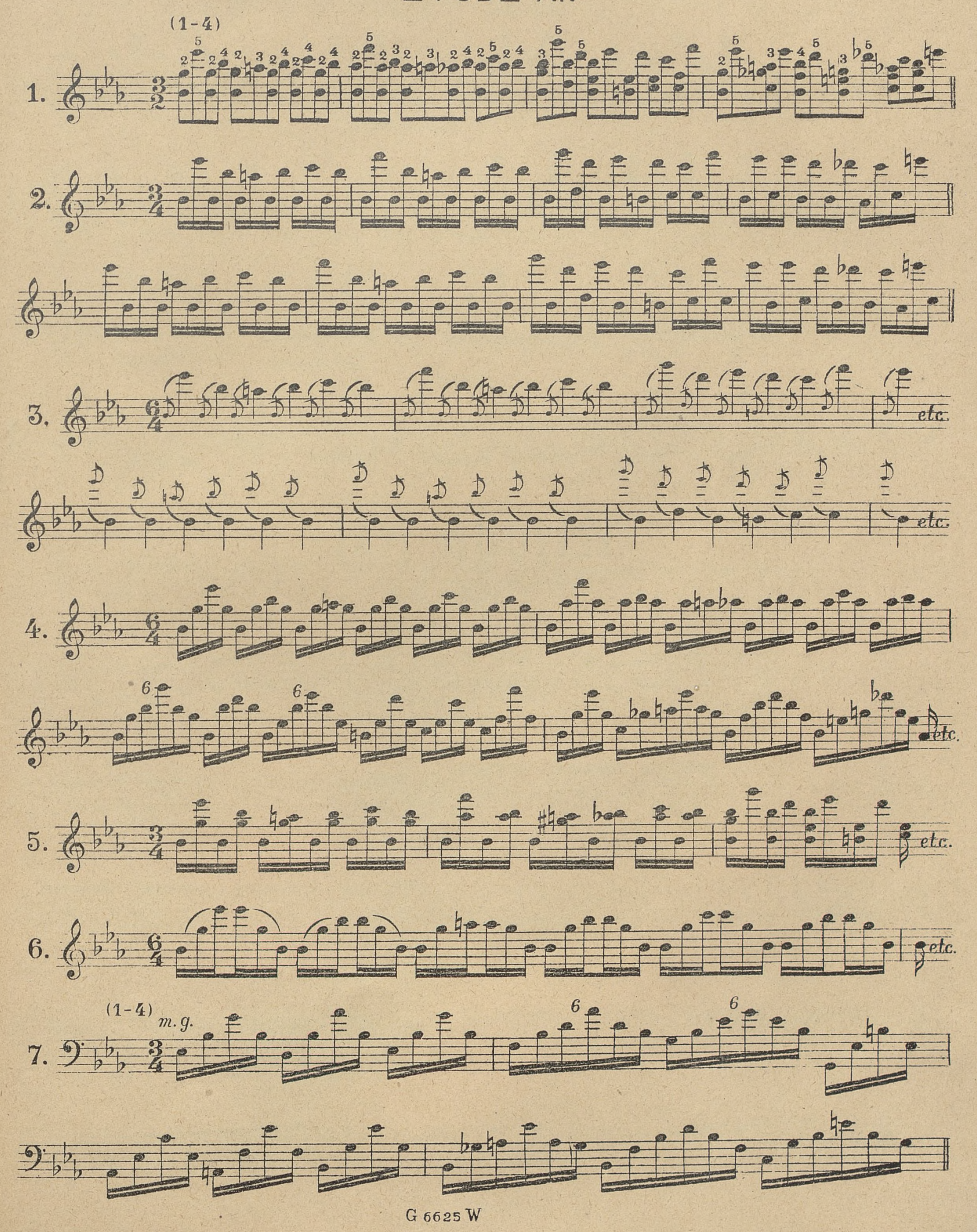

12.
simile
etc.
13.
simile
etc.
14.
simile
etc.
15.
simile
etc.
16.
etc.
17.
etc.
18.
etc.
19.
simile
etc.
20.
simile
etc.
21.
simile
etc.

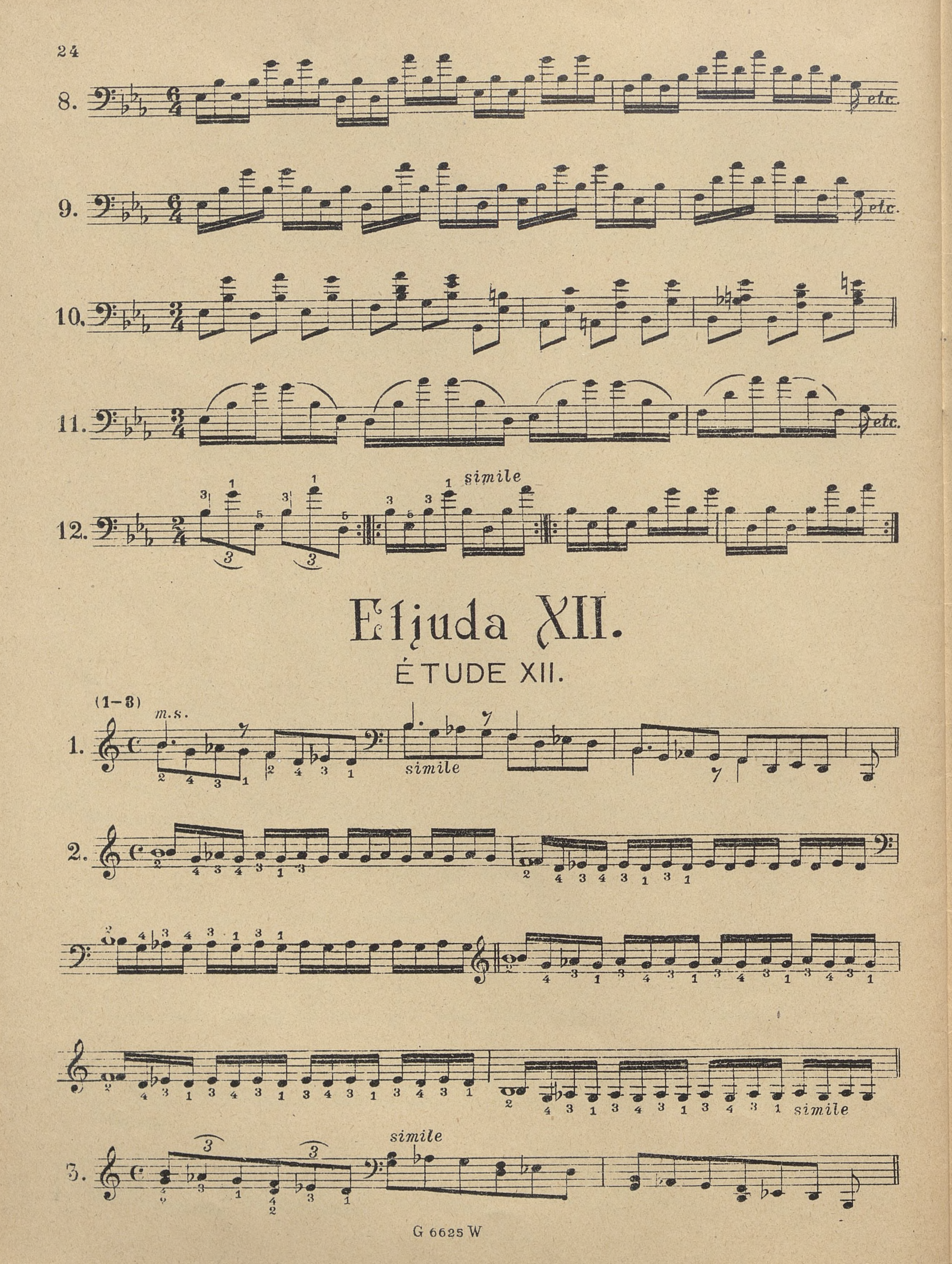


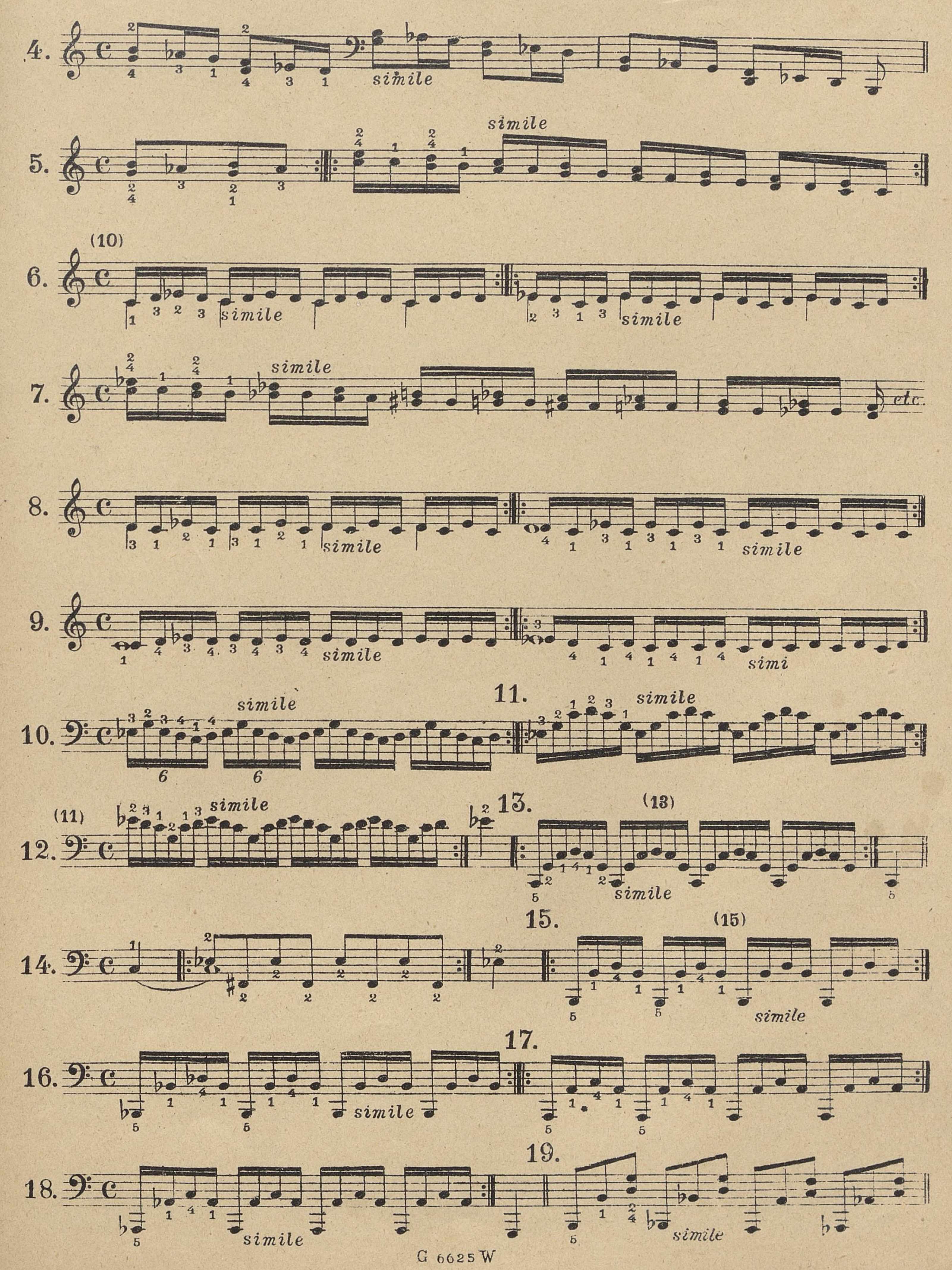
22.
simile
etc.
23.
simile
etc.
24.
simile
etc.
25.
simile
etc.
26.
simile
etc.
27.
etc.
28.
simile
etc.
29.
simile
etc
30.
simile
etc.
31.
simile
etc.

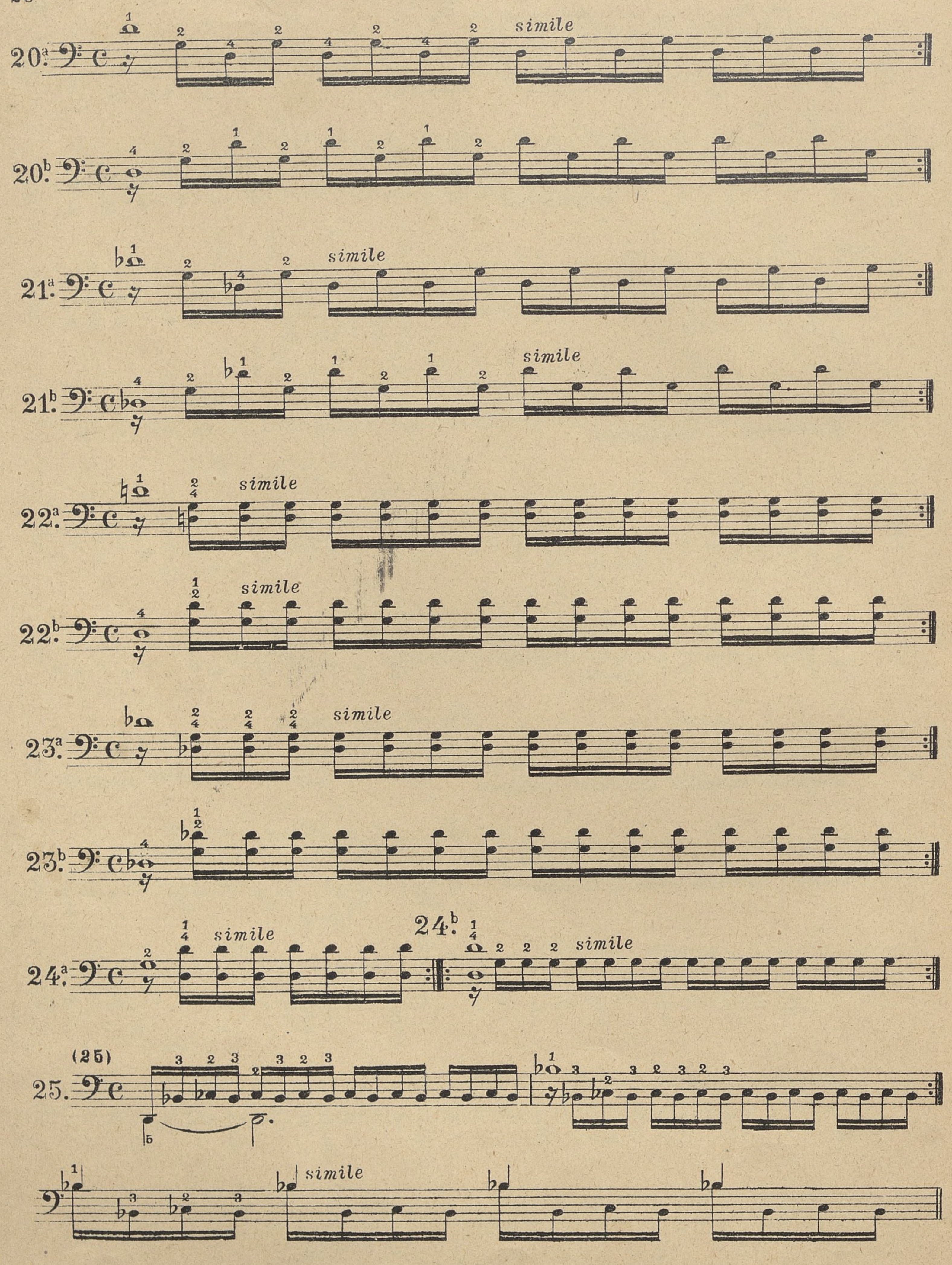
Etjuda XI.

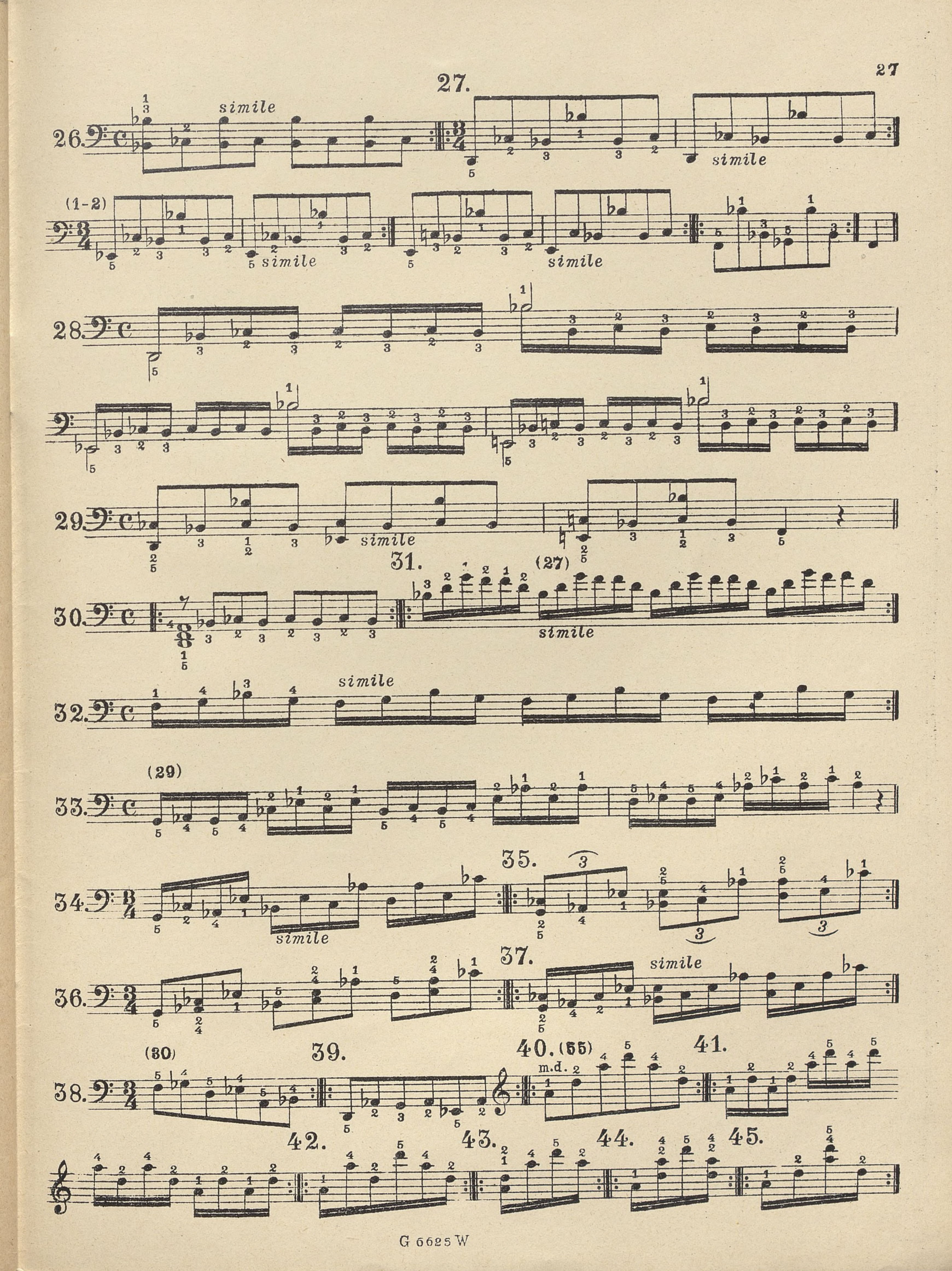
ÉTUDE XI.

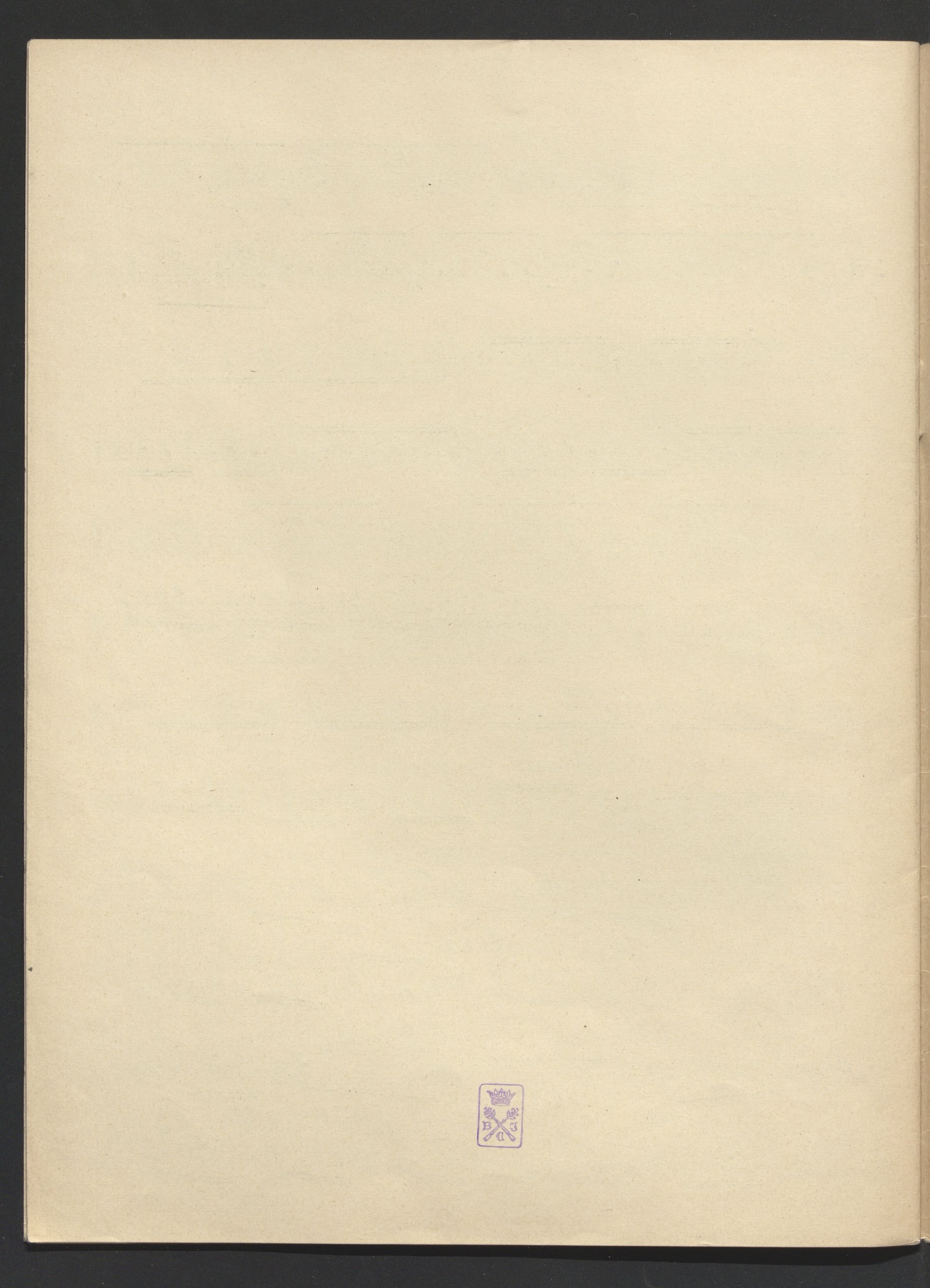



8.
etc.
9.
etc.
10.
11.
etc.
12.
simile
Etjuda XII.
ÉTUDE XII.
(1-8)
m.s.
1.
simile
2.
3.
simile
simile


4.
simile
5.
simile
(10)
6.
simile
simile
7.
simile
etc.
8.
simile
simile
9.
simile
simi
10.
simile
11.
simile
(11)
12.
simile
13.
(13)
simile
14.
15.
(15)
simile
16.
simile
17.
18.
simile
19.
simile


20a.
simile
20b.
21a.
simile
21b.
simile
22a.
simile
22b.
simile
23a.
simile
23b.
24a.
simile
24b.
simile
(25)
25.
simile


26.
simile
27.
simile
(1-2)
simile
simile
28.
29.
simile
30.
31.
(27)
simile
32.
simile
(29)
33.
34.
simile
35.
36.
37.
simile
(30)
38.
39.
40. (55)
m.d.
41.
42.
43.
44.
45.



ÉDITION GEBETHNER ET WOLFF

zł. gr.

1. **Moniuszko St.** Halka. Opera w 4 aktach, partycja do śpiewu (tekst polski i włoski) . . . . 16.—
2. — Straszny dwór. Opera w 4 aktach z prologiem, partycja do śpiewu. . —.—
3. — Halka. Partycja na fortepian à 2/ms —.—
4. — Straszny dwór. Partycja na fortepian à 2/ms . . . . 12.—
5. — Hrabina. Opera w 3 aktach, partycja na fortepian à 2/ms. . . . . —.—
6. — Verbum nobile. Opera w 1 akcie. Partycja na fortepian à 2/ms . . . 5.—

Chopin Fr. Oeuvres pour piano:

7. — Volume I. Valses (opracował A. Michałowski) . . . . 4.—
8. — II A. Ballades (opracował A. Michałowski) . . . . 6.—
9. — II B. Impromptus (opracował A. Michałowski) . . . . 3.—
10. — III. Polonaises (opracował A. Michałowski) . . . . —.—
11. — IV. Etudes (oprac. A. Michałowski) —.—
12. — V. Mazourkas (opracował A. Michałowski) . . . . —.—
13. — VI. Nocturnes (opracował A. Michałowski) . . . . —.—
14. — VII A. Préludes (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński) . . . . —.—
15. — VII B. Scherzos (opracował A. Michałowski) . . . . —.—
16. — VIII A. Sonates (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński) . . . . } 5.—
17. — VIII B. Concerts (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński) . . . . }
18. — IX A. Fantaisies et variations (opracował A. Michałowski) . . . . . . —.—
19. — IX. B. Rondeaux (opracował A. Michałowski) . . . . —.—
20. — X. Oeuvres diverses (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński). 2.50
21. **Kamieński Ł.** Op. 17. Fantaisie sur des Noëls Polonais (Kolędy polskie) pour piano . . . . 2.—
22. — Op. 18. Sonate pour violon et piano 5.— Op. 20. Pieśni ludowe polskie do śpiewu, z towarzyszeniem fortepianu (tekst polski, francuski i niemiecki)
23. — Volume I. Wesele kujawskie . . . . 2.—
24. — II. Leci głos po rosie . . . . 2.—
25. III. Rola, rola . . . . 2.—
26. **Malinowski I.** Op. 12. Thema con variazioni pour piano . . . . 2.—
27. **Michałowski A.** Sonatines pour piano cah. I. . . . . 6.—
28. — Sonatines pour piano cah. II. . . . 5.—
29. — Sonatines pour piano cah. III. . . . 4.—
30. **Wałożyński Fr. Ks.** Op. 5. Preludja organowe . . . . 2.—
31. — Op. 6. Postludja organowe . . . . . 2.—
32. **Henning.** Krótka i praktyczna szkoła na skrzypce, część I. (oprac. W. Rzepko) 4.50
33. — Krótka i praktyczna szkoła na skrzypce, część II. (oprac. W. Rzepko) 3.50
34. *Łatwa* i praktyczna szkoła na kornet à piston, flugelhorn, piccolo — kornet albo trompetinę 4.50
35. *Łatwa* i praktyczna szkoła na flet . 3.50
36. *Łatwa* i praktyczna szkoła na klarnet. 4.50
37. **Paschalski K.** Szkoła na wiolonczelę, część I. . . . . 4.—
38. **Nowakowski.** Szkoła na fortepian . . . 8.—
39. **Hünten.** Szkoła na fortepian . . . . . . —.—
40. **Zientarski.** Szkoła na fortepian . . . . 4.—
41. **Czerny Ch.** Op. 299. École de la velocité 4.—
42. **Clementi M.** Gradus ad Parnassum pour piano (opracował A. Michałowski) 6.—
43. **Moscheles.** Op. 70. Etudes pour piano (opracował A. Michałowski) . . . . . —.—
44. **Różycki Lud.** Op. 2. 5 préludes pour piano 3.—
45. — Op. 3. 2 préludes et 2 nocturnes pour piano . . . . 2.—
46. — Op. 4. Im Spiel der Wellen (d'après Böcklin) pour piano . . . . 3.—
47. — Op. 6. 4 impromptus pour piano . 3.—
48. — Op. 11. Fantaisie pour piano. . . . 3.—
49. — Op. 26. Contes d'une horloge pour piano . . . . 3.—
50. — Op. 5. Deux mélodies pour violon ou violoncelle et piano . . . . 3.—
51. — Op. 30. Deux nocturnes pour violon ou violoncelle et piano . . . . 3.—
52. **Hanicki T.** Codzienne ćwiczenia skrzypcowe . . . . 4.—
53. **Carulli.** Szkoła na gitarę sześciostrunną (hiszpańską) . . . . —.—
54. **Makowski H. i Surzyński M.** *Szkoła na organy, część I.* (z dodaniem odpowiedzi w czasie Mszy Świętej podług melodyj polskich . . . . 7.—
55. — *Szkoła na organy, część II* (z dodaniem wielu preludjów, postludjów i fug polskich kompozytorów, oraz przygrywek w trybach kościelnych, ze zbiorów prof. A. Polińskiego) . —.—
56. — *Szkoła na organy, część III.* Towarzyszenie organowe do psalmów nieszpornych według chorału benedyktyńskiego (tradycjonalnego) . . . . 3.—
57. **Moniuszko St.-Sokol.** 22 melodje z oper i pieśni na melodykon (w tem 10 melodyj z pieśni religijnych) . . . 3.—
58. **Surzyński M.** Op. 20. 55 łatwych preludyj organowych. (Wydanie nowe, opalcowane) . . . . 3.—
59. — Op. 41. 20 preludyj na organy lub harmonjum (bez pedału) od 2-głosowych do 4-głosowych. Wydanie opalcowane i przeznaczone dla kursu niższego klas organowych . . . . . 2.—
60. — Op. 42. Rok w pieśni kościelnej. Preludja organowe. Zeszyt I. Na melodjach pieśni polskich adwentowych osnute . . . . 3.—
61. — Zeszyt II. Na melodjach pieśni kolędowych osnute . . . . 4.—
62. — Zeszyt III. Na tematach pieśni wielkopostnych osnute . . . . 4.—
63. — Zeszyt IV. Na melodjach pieśni kościelnych osnute. Wielkanoc, Zielone Świątki, Trójca Św., Boże Ciało . . 3.—
64. — Zeszyt V. Na melodjach pieśni kościelnych o Matce Boskiej i przygodnych osnute . . . . 4.—

Surzyński S. Preludja na organy. Utwory oryginalne i na tematy pieśni kościelnych dla użytku organistów, zakładów naukowych i miłośników muzyki kościelnej:

65. — Serja I. 50 preludyj na organy . . 3.—
66. — Serja II. 15 preludyj na organy . . 2.—
67. — Serja III. 12 preludyj (H. Makowskiego, ks. Józefa, Mieczysława i Stefana Surzyńskich), oraz 12 trio J. Nowialisa. Op. 4, na organy 2.—
68. — Serja IV. 15 preludyj na organy (ks. Józefa, Mieczysława i Stefana Surzyńskich) . . . . 2.—
69. **Żeleński W.** Op. 38. 25 preludyj 2, 3 i 4-głosowych na organ lub fisharmonję do użytku organistów i kształcącej się młodzieży . . . . —.—
70. **Troszel W.** Szkoła śpiewu solowego, cz. I. 3.—
71. — Szkoła śpiewu solowego, cz. II. . . 3.—
72. — Szkoła śpiewu solowego, komplet . 5.—
73. **Moniuszko St.** Pierwszy śpiewnik domowy do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu . . . . —.—
74. **Moniuszko St.** Trzeci śpiewnik domowy, do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu . . . . 4.—
75. — Siódmy śpiewnik domowy do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu . . 4.—
76. — Widma. Sceny liryczne z poematu Adama Mickiewicza „Dziady". Partycja fortepianowa à 2/ms . . . . . 6.—
77. — Widma. Sceny liryczne z poematu Adama Mickiewicza „Dziady". Partycja fortepianowa à 4/ms . . . . . 12.—
78. **Friedman S.** Op. 15. Quatre mazourkas pour piano à 2/ms 2.50
79. **Wertheim J.** Op. 16. Siedem pieśni solowych, zesz. I. cztery pieśni (tekst polski i francuski) . . . . 4.—
80. — Op. 16. Siedem pieśni solowych, zeszyt II. trzy pieśni (tekst polski i francuski) . . . . 4.—
81. **Schmitt A.** Op. 16. Exercices préparatoires pour piano . . . . 1.—
82. **Szałowski B.** Six caprices pour violon 2.50
83. **Chopin Fr.** Op. 74. Zbiór pieśni (17 pieśni na głos solowy z towarzyszeniem fortepianu) . . . . 4.—
84. **Rzepko Wł.** Praktyczna szkoła na melodykon (fisharmonję) . . . . 6.—
85. **Rosen M.** Gammes et exercices journaliers pour violon 4.50
86. **Dobrzyński B.** Monbar czyli Filibustjerowie. Opera w 3 aktach. Partycja do śpiewu . . . . 15.—
87. **Minchejmer A.** Mazepa. Op. w 4 aktach (tekst polski i włoski) . . . . —.—
88. **Freyer A.** Praktyczna szkoła na organy . . . . —.—
89. **Solecki X. A.** Muzyka organowa. Zbiór preludyj celniejszych autorów we wszystkich tonacjach, stopniowo ułożonych, z dodaniem psalmów Gomółki i Szamotulskiego. Wydanie nowe; przejrzał, poprawił i całkowicie opalcował Wład. Rzepko . 6.—
90. **Sieja S.** Postępowy organista. Zeszyt I. —.—
91. **Makowski H.** 79 preludyj na organy z pedałem we wszystkich tonacjach. Wydanie nowe, opalcowane . . . . 5.—
92. **Minchejmer A.** Pieśni ludowe polskie na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu 3.60
93. **Różycki L.** Op. 49. Quatuor pour 2 Violons, alto et violoncelle, Partition 4.—
94. — Parties . . . . 14.—
95. — Op. 50. Cah. I. Italie. (Deux mélodies simples) № 1 Ave Maria, № 2 Campo santo. Pour piano . . . . . . 3.—
96. — Op. 50. Cah. II. Italie. № 3 Dogaressa (Barcarolla). Pour piano . . . 5.—
97. — Op. 51. Z erotyków. Trzy pieśni na głos solowy (słowa polskie, francuskie i niemieckie) № 1. Baśń. . . . 4.—
98. — — № 2. Twe usta . . . 4.—
99. — — № 3. Pieśń weselna 2.—
100. **Exercices** elémentaires pour chant. (*Zasadnicze* początkowe wprawy i ćwiczenia do nauki śpiewu solowego) 3.50
101. **Szymanowski K.** Op. 20. Sześć pieśni do słów Micińskiego (słowa polskie, francuskie i niemieckie). . . . . . 6.—
102. **Melcer H.** Variations sur un thème populaire polonais pour piano . . 8.—
103. — Dumka (Przychodź miły) de St. Moniuszko. Transcription pour piano 3.—
104. — Fantaisie sur le „Vieux Caporal" (Stary kapral) de St. Moniuszko pour piano . . . . 5.—
105. **Różycki L.** Op. 50 Cah. II. Italie № 4. La mort de Beatrice Cenci pour piano 3.50
106. — Op. 50 Cah. II. Itallie № 5. Carneval. Pour piano . . . . —.—
107. **Szopski F.** Pieśni ludowe . . . . 4.—

Zakł. Graf. B. Wierzbicki i S-ka w Warszawie.